

---

## III TECH & CRAFTS

International Congress on Fashion Design

2026- Fashion Engineering

---



---

*18, 19 & 20 MARCH 2026*

*Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid (CSDMM)*

*Universidad Politécnica de Madrid (UPM)*

*Museo del Traje, CIPE*

---

DAY 1  
18/03/26

---

## OPENING CEREMONY:

*Museo del Traje, CIPE. Salón de actos.*

09.15-10.00:

**Luis Gómez Fernández**

Vice-Rector for Research and Doctoral Studies, Universidad Politécnica de Madrid.

**Helena López del Hierro.**

Director of the Museo del Traje, CIPE.

**Guillermo García-Badell.**

Director of Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid (CSDMM-UPM).

**Manuel Blanco Lage**

Honorary Director, Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid (CSDMM-UPM). Full Professor. Emeritus Director, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM-UPM).

**Javier Francisco Raposo Grau**

Director of Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, Universidad Politécnica de Madrid (ETSAM-UPM).

**José Luis Díez-Garde**

President of the Asociación de Amigos del Museo del Traje.

---

## SESSION I: KEYNOTE LECTURES

*Museo del Traje, CIPE. Salón de actos.*

10.00-10.45:

**Holly McQuillan**

*Assistant Professor. Faculty of Industrial Design Engineering, Delft University of Technology. Co-founder of DREAM (Centre of Design Research for Regenerative Ecologies).*

“Making Multimorphic Textile-Form Systems”.

10.45-11.30:

**Rickard Lindqvist**

*Senior Lecturer, Swedish School of Textiles. University of Borås.*

“All Design Theories Are Wrong”.

11.30-12.15:

**Cécile Feilchenfeldt**

*Designer and Founder of KNITWEARSTUDIO PARIS.*

“The Power of Craft”

12.15-13.00:

Panel Discussion.

*Moderator: María Luisa Calvo Frutos.*

## SESSION II:

### PAPER SESSIONS

*Aula de Conferencias. 3rd floor. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. ETSAM.*

---

Chair: Marta Muñoz Martín

---

15.30-16.00:

**Dr. Lorraine Portelli**

*University of Malta.*

"Learning from the Past to Design the Future".

16.00-16.15:

**Joanne Olinga**

*Amsterdam Fashion Institute.*

"Digital tools role in the positioning of fashion audience".

16.15-16.30:

**Marta Muñoz Martín**

*Universidad Politécnica de Madrid.*

"Artesanía Digital: Iris van Herpen o el equilibrio entre Artesanía y Tecnología".

16.30-16.45:

**Ornella Cirillo & Andrea Chiara Bonanno**

*Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli".*

"Beyond Technology. The Humanism of Technique in Fashion Heritage: Around Naples".

16.45-17.00:

**Rocío Martínez Saldaña**

*masmoda.cool*

"Diseñar la Transición Regenerativa en Moda: Artesanía Aumentada y Bio-Ingeniería Textil".

17.00-17.15:

**MatteoAscente\* & Elisabetta Benelli\*\***

*\*Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli".*

*\*\* Università di Firenze.*

"Systemic Cooperation in Italian Artisanal Leather Goods: Processes, Network Structure, and Digital Tools from a Fashion Engineering Perspective".

17.15-17.25:

**Sara Quintana Rodríguez**

*Universidad Politécnica de Madrid.*

"Indumentaria del surf: procesos de diseño, técnica y cultura material. Una revisión narrativa de la literatura".

17.25-18.00:

Break

18.00-18.30:

**Joan B. Rodríguez Pastor & Ziba Habibi Lashkari**

*Universidad Politécnica de Madrid.*

"Los sistemas sociotecnológicos como marco de referencia para el análisis de la industria de la moda".

18.30-18.45:

**Beatriz Guerrero González-Valerio\*, Luis Perea Moreno\* & Clara Abella Dutrús\*\***

*\*Universidad CEU San Pablo.*

*\*\*University of Makeni.*

"Arquitectura de la producción textil: procesos de manufactura y desarrollo local de la industria de la gara en Sierra Leona".

18.45-19.00:

**Ornella Cirillo & Vincenza Caterino**

*Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli".*

"Between craft and fashion engineering, yesterday and today: the redefinition of the technical and productive system of Neapolitan man's tailoring (1950 - present)".

19.00-19.15:

**Miguel Fernández de Molina Romero & Mercedes Rodríguez Sánchez**

*Universidad Politécnica de Madrid.*

"Inteligencia artesanal: inteligencia artificial, procesos artesanales y ética del diseño en la moda contemporánea. El caso de La Casita de Wendy".

19.15-19.30:

**Angela Maria Ferraro**

*Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli".*

"The weaving of Florentine straw: techniques and processes of Italian fashion craftsmanship".

19.30-19.45:

**Emmanuel Álvarez Sánchez**

*Universidad Politécnica de Madrid.*

"La imagen del bosque artúrico en la estética de la moda contemporánea".

19.45-20.00:

**Esra Enes\*, Gamze Koseoglu\*\* & Pinar Yelmi\*\*\***

*\*Tarsus University.*

*\*\*Independent Researcher.*

*\*\*\*University of Leeds.*

"Worn but priceless: grief, relational durability, and the afterlife of clothes".

20.00-20.10:

**Saray Domínguez Ojeda**

*Universidad Politécnica de Madrid.*

"Estéticas masculinas contemporáneas en España: publicaciones de moda masculina en la reconfiguración estética, cultural, técnica y productiva."

---

DAY 2  
19/03/26

---

## SESSION III: KEYNOTE LECTURES

*Museo del Traje, CIPE. Salón de actos.*

09.30-10.15:

**Hakan Karaosman**

*Assistant Professor, School of Management, Politecnico di Milano.*

“The Fabric of Our Future: Reimagining Fashion in a Changing World”.

10.15-11.00:

**Mouhannad Al-Sayegh**

*Founder and CEO of Flair Fashion and manager at the Digital Learning Lab (DLL), London College of Fashion, University of the Arts London.*

11.00-11.45:

**Analia Segal**

*Artist, PhD candidate Universidad Politécnica de Madrid - Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid, Faculty at Pratt Institute, New York.*

**María Cabrera Fructuoso** (collaborator)

*Dancer, Researcher at CSIC, PhD in Humanities.*

“habitando la línea: threads and tongues”.

11.45-12.30:

Panel Discussion

*Moderator: Mercedes Rodríguez Sánchez.*

---

## SESSION IV: PAPER SESSIONS

*Aula de Conferencias. 3rd floor. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. ETSAM.*

---

Chair: Elisabeth Lorenzi Fernández

---

15.00-15.30:

**Luigi Chierchia & Roberto Liberti**

*Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”.*

“Memory, design and future: the transition of fashion designers in contemporary fashion systems”.

15.30-15.45:

**Irene Herranz Camacho**

*Universidad Politécnica de Madrid.*

“El vestido como tecnología: materialidad, construcción y función social en el retrato español del siglo XIX. El vestido azul de la Condesa de Vilches como caso de estudio”.

15.45-16.00:

**Francesca Trovato**

*Università degli studi di Palermo, Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli".*

"Textile thinking as a methodological approach. Materializing the Invisible: Textile Thinking as a Design and Cognitive Method".

16.00-16.15:

**Ana Tinajero Cabrera**

*Universidad Politécnica de Madrid.*

"La apertura de una tienda física como consolidación de marca de una startup de tecnología de moda".

16.15-16.30:

**Zuzana Veselá\* \*\* & Jana Drašarová\*\***

*\*Academy of Fine Arts and Design (AFAD), Bratislava, Slovakia.*

*\*\*Technical University Liberec, Czech Republic.*

"The Eco-Clothing Collection: Extending Garment Longevity Through User-Centered Design and Fashion Engineering".

16.30-16.45:

**Laura Mínguez Vicente**

*Universidad Complutense de Madrid. Fundación Humana Pueblo para Pueblo.*

"Viabilidad tecnológica y económica de la automatización en la preparación para la reutilización textil: Un análisis crítico bajo la jerarquía de residuos europea".

16.45-16.55:

**Rafael Morales Cendejas**

*Universidad Politécnica de Madrid.*

"Consumir conocimiento: Del libro-manual al texto vestible en la ingeniería cultural de la moda".

16.55-17.30:

Break

17.30-18.00:

**Gema Gómez de Pablo**

*Universidad Politécnica de Madrid.*

"La moda como infraestructura viva: soluciones basadas en la naturaleza SBNs para la regeneración territorial, social y productiva".

18.00-18.15:

**Edison Benítez, Alejandra Hurtado Pinglo & Maria Arenas Lee**

*Hecho por Nosotros & Animaná.*

"IA como infraestructura de memoria: preservación de técnicas artesanales en sistemas de moda contemporáneos".

18.15-18.30:

**Zuzana Šebeková, Petra Vicianová, Zuzana Machatová & Barbora Hank Palatínusová**

*Academy of Fine Arts and Design (AFAD), Bratislava, Slovakia.*

"Evolving Colour: Natural Dyes as Agents of Aesthetic and Cultural Transformation in Fashion".

18.30-18.45:

**Sandra Barreiro Parguina**

*Universidad de Vigo.*

"Prácticas de diseño en la producción vertical del pañuelo de seda. Un estudio de caso en el contexto italiano."

18.45-19.00:

**Adriana Cagigas Gil**

*Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED).*

"Re-ingeniería del patrimonio: digitalización, trazabilidad y nuevas tecnologías en la reactivación de la artesanía textil lanera española".

19.00-19.10:

**Dong Li**

*Universidad Politécnica de Madrid.*

"Funciones estructurales, representación corporal y significados culturales del brocado Shu y el bordado Shu en la indumentaria tradicional de Sichuan".

---

## DAY 3

20/03/26

---

### SESSION V: MASTERCLASSES

*Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid, Salón de Grados.*

10.00-11.30:

**Silvia Martínez**

*Academic Lead CLO Spain.*

"Exploring Digital Craft in CLO".

11.30-13.00:

**Rocío Lozano**

*Master artisan specialised in traditional Lagartera needlework (Toledo, Spain).*

"Techniques in Lagartera Needlework".

---

## ORGANISED BY:

Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid, Universidad Politécnica de Madrid (CSDMM-UPM).

Asociación de Amigos del Museo del Traje.

## HOSTED BY:

Museo del Traje, CIPE.

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, Universidad Politécnica de Madrid (ETSAM-UPM).

## PARTICIPATING INSTITUTIONS:

Asociación Histórico-Cultural Patrimonio Activo.

CLO.

## SUPPORTED BY:

Asociación de Creadores de Moda de España (ACME).

IFEMA MOMAD.

TENDAM.

## CONFERENCE DIRECTORS & ORGANISING COMMITTEE:

Guillermo García-Badell Delibes.

*Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid, Universidad Politécnica de Madrid.*

Mercedes Rodríguez Sánchez

*Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid, Universidad Politécnica de Madrid.*

Diego Prieto López

*Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid, Universidad Politécnica de Madrid.*

María Luisa Calvo Frutos

*Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid, Universidad Politécnica de Madrid.*

## CONFERENCE SECRETARIAT:

Andrea Chiara Bonanno

*Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale, Univerità degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli.*

Luigi Chierchia

*Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale, Univerità degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli.*

## SCIENTIFIC COMMITTEE:

Guillermo García-Badell Delibes. *Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid, Universidad Politécnica de Madrid.* | Mercedes Rodríguez Sánchez. *Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid, Universidad Politécnica de Madrid.* | María Luisa Calvo Frutos. *Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid, Universidad Politécnica de Madrid.* | Diego Prieto López. *Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid, Universidad Politécnica de Madrid.* | Laura Luceño Casals. *Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid, Universidad Politécnica de Madrid.* | Paula Alegría Serrano Padilla. *Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid, Universidad Politécnica de Madrid.* | Elisabeth Lorenzi Fernández. *Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid, Universidad Politécnica de Madrid.* | Joan Bruno Rodríguez Pastor. *Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid, Universidad Politécnica de Madrid.* | Herbert González Zyma. *Departamento de Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid.* | Diana Lucía Gómez-Chacón. *Departamento de Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid.* | Javier Francisco Raposo Grau. *Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, Universidad Politécnica de Madrid.* | Manuel Blanco Lage. *Catedrático Emérito de la ETSAM, Universidad Politécnica de Madrid.* | Holly McQuillan. *Faculty of Industrial Design Engineering, Delft University of Technology. Co-founder of DREAM (Centre of Design Research for Regenerative Ecologies).* | Rickard Lindqvist. *Swedish School of Textiles, University of Borås.* | Hakan Karaosman. *School of Management, Politecnico di Milano.* | Mouhannad Al-Sayegh. *Founder and CEO of Flair Fashion and manager at the Digital Learning Lab (DLL), London College of Fashion, University of the Arts London.* | Analia Segal. *Universidad Politécnica de Madrid & Pratt Institute.* | Juan Gutiérrez Fernández-Barja. *Museo del Traje. CIPE.*

For further information, please contact us at the email address

[congreso.csdmm@upm.es](mailto:congreso.csdmm@upm.es)

or visit the website

<https://www.csdmm.upm.es/investigacion/congresos/>