



CAMPUS  
DE EXCELENCIA  
INTERNACIONAL

PROCESO DE COORDINACIÓN  
DE LAS ENSEÑANZAS  
PR/CL/001

CSDMM

Centro superior  
de Diseño de  
Moda

# ANX-PR/CL/001-01

## GUÍA DE APRENDIZAJE

ASIGNATURA

**815000037 – TALLERES DE PRODUCCIÓN EN PIEL**

PLAN DE ESTUDIOS

81DM – GRADO EN DISEÑO DE MODA

CURSO ACADÉMICO Y SEMESTRE

2025/2026 – sexto/octavo semestre

## Índice

---

### Guía de Aprendizaje

\_Toc473562715

<b>1.</b> Datos descriptivos .....	2
<b>2.</b> Profesorado .....	2
<b>3.</b> Requisitos previos obligatorios .....	3
<b>4.</b> Conocimientos previos recomendados .....	3
<b>5.</b> Competencias y resultados del aprendizaje .....	4
<b>6.</b> Descripción de la Asignatura .....	4
<b>7.</b> Cronograma .....	4
<b>8.</b> Actividades y criterios de evaluación .....	7
<b>9.</b> Recursos didácticos .....	10
<b>10.</b> Otra información.....	11

## 1. Datos descriptivos

### 1.1 Datos de la asignatura.

<b>Nombre de la Asignatura</b>	815000037 – Talleres de producción en piel
<b>Nº de Créditos</b>	6 ECTS
<b>Carácter</b>	Materia optativa
<b>Curso</b>	3º/4º curso
<b>Semestre</b>	6º/8º Semestre
<b>Periodo de impartición</b>	Febrero - junio
<b>Idiomas de Impartición</b>	Castellano
<b>Titulación</b>	81DM – Grado en Diseño de Moda
<b>Centro responsable de la titulación</b>	Centro Superior de Diseño de Moda
<b>Curso Académico</b>	2025 – 2026

## 2. Profesorado

### 2.1. Profesorado implicado en la docencia.

Nombre	Departamento	Despacho	Correo electrónico	Horario de tutorías*
María Luisa Gómez Sainz		00.09	<a href="mailto:ml.gomez.sainz@fundisma.upm.es">ml.gomez.sainz@fundisma.upm.es</a>	viernes de 11:00 a 13:00
Isabel de Antón Pérez		00.09	<a href="mailto:isabel.anton@fundisma.upm.es">isabel.anton@fundisma.upm.es</a>	Lunes 10:30-13:30

\* Las horas de tutoría son orientativas y pueden sufrir modificaciones. Se deberá confirmar los horarios de tutorías con el profesorado.

### 2.2. Personal investigador en formación o similar.

Nombre	Correo electrónico	Profesor responsable

### 2.3. Profesorado externo.

Nombre	Correo electrónico	Centro de procedencia

## 3. Requisitos previos obligatorios

---

### 3.1 Asignaturas previas requeridas para cursar la asignatura.

Sin requisitos previos.

### 3.2 Otros requisitos previos para cursas la asignatura.

Sin requisitos previos.

## 4. Conocimientos previos recomendados

---

### 4.1 Asignaturas previas que se recomienda haber cursado.

Sin requisitos previos.

### 4.2 Otros conocimientos previos recomendados para cursar la asignatura.

Sin requisitos previos.

## 5. Competencias y resultados del aprendizaje

---

### 5.1. Competencias

#### Competencias específicas

CE2. Conocer las características, propiedades y comportamiento de los materiales utilizados en los distintos ámbitos del diseño de moda e indumentaria.

CE7. Comprender los problemas estéticos, funcionales, técnicos y de realización que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.

#### Competencias propias de la mención en piel.

CPI2. Conocer las características, propiedades y comportamiento de la piel y su aplicación en el diseño de complementos y prendas.

CPI3. Conocer las técnicas, tanto tradicionales como innovadoras, de tratamiento de la piel y su utilización en la producción de diseños de prendas y complementos.

### 5.2. Resultados del aprendizaje

/ Conocimiento de las características técnicas y funcionales del material objeto de la mención.

/ Conocimiento de los métodos de producción de prendas y complementos de piel.

## 6. Descripción de la Asignatura y temario

---

### 6.1. Descripción de la asignatura.

La asignatura, es esencialmente práctica, con contenidos teóricos, (relacionados con el tipo de material –piel- usada para la fabricación de prendas y complementos) que se van introduciendo progresivamente en función del tipo de trabajo a realizar.

Tiene como objetivo, dotar al alumno de los conocimientos y habilidades técnicas necesarias, para: analizar, planificar, dirigir el proceso o realizar distintos tipos de prendas, complementos, fichas técnicas y modelaje (patrones) considerando aspectos de costes, calidad y maquinaria.

### 6.2 Temario de la asignatura.

**-Módulo Prenda-**

- 1- Introducción y objetivos de la asignatura.
- 2- Tipos de piel para prenda, acabados y características físicas.
- 3-Normas de encajado, corte, confección y plancha para prendas.
- 4- Corte de la piel y realización de los principales tipos de costuras usados en prenda de piel.
- 5- Realización de prácticas de componentes de prenda-  
Encajado y corte de: Bolsillos, Aberturas chaqueta, Puño, Solapa.
- 6- Estudio técnico completo de una prenda de piel forrada. Fichas técnicas.
- 7- Realización de prenda sencilla de piel personalizada. Diseño, patrón, industrialización, confección.  
Fichas técnicas

#### -Módulo Complementos-

- 1-Conocimiento de las diferentes máquinas a utilizar durante el curso y su uso: máquinas de coser, lujado, teñido, etc. así como las diferentes técnicas aplicadas a la producción de complementos.
- 2-Realización de patrones, maquetas, corte y reconocimiento de pieles y conocimiento de los diferentes materiales y sus usos en la confección de complementos.
- 3-Herrajes, armaduras, cierres, etc.
- 4-Fichas técnicas de cada uno de los complementos realizados.

## 7. Cronograma

### 7.1. Cronograma de la asignatura\*.

Sem.	Actividad en aula	Actividad en laboratorio	Tele-enseñanza	Actividades de evaluación
1 a 2	Reconocimiento de pieles materiales y herramientas.			Evaluación progresiva
3 a 5	Primera práctica de fabricación al corte. Tipos de pieles a usar, lujado y teñido. Patrones.			Contenedor con cremallera al corte. Evaluación progresiva.
6 a 9	Segunda práctica de fabricación con vivos. Tipos de pieles, armaduras, herrajes. Patrones.			Bolso con vivos, asas, cremallera y herrajes. Evaluación progresiva.
10 a 13	Tercera práctica, bolso con solapa, cierres, confección a la inglesa o al corte, fuelles, ingleses. Patrones y maquetas.			Bolso con solapa y diferentes formas de confección. Evaluación progresiva.
14 a 16	Práctica libre, técnica libre. Patrón y maqueta.			Bolso de diseño libre. Evaluación progresiva.
	<b>-PARTE PRENDA-</b>			
1-2	- Introducción y objetivos de la asignatura-. Tipos de	Visualización y manipulación de diferentes		Progresiva

Sem.	Actividad en aula	Actividad en laboratorio	Tele-enseñanza	Actividades de evaluación
3	pieles para prenda, acabados y características físicas.  Normas de encajado, corte, confección y plancha para prendas.	tipos de piel pieles de muestrario.  Trabajo del alumno.  Manejo de máquinas de triple arrastre.		Corte piezas en pieles diferentes para las costuras
4	-Corte de la piel y realización de los principales tipos de costuras usados en prenda de piel.	Proceso y realización de costuras		Realización de los diferentes tipos de costuras usados para prendas. Abiertas, cargadas, tapacosturas, con vivo. Progresiva
5-6-7	-Realización de prácticas de componentes de prenda- Bolsillos, Bragueta, Puño. Proceso de realización(fases)	Encajado y corte Bolsillos, puño y bragueta de ojales.  Confección de los mismos. Fichas técnicas Trabajo del alumno		
8-9	-Realización de prácticas, solapa aberturas, cremalleras	Encajado y corte. Solapa, aberturas y cremalleras. Confección Fichas técnicas Trabajo del alumno		1ª entrega Costuras Bolsillos, bragueta, puño. Fichas técnicas: dibujo técnico, patrones, encajado y lista de fases. Progresiva
10-11	Estudio técnico de prenda piel.	Anotaciones de prenda "MODELO" para su estudio. Cazadora.  Trabajo teórico del alumno		Dossier de estudio técnico -fichas- de prenda. Dibujo técnico, acotaciones, patrones, encajado en napa, materiales, calidades, lista de fases, etiquetado, packaging, escandallo. Progresiva
12-13	Diseño prenda piel personalizada .Preparación de pieles	Diseño propio. Patrones base, transformación al diseño.  Encajado, corte y confección prenda.		2ª entrega Solapa, aberturas y cremalleras. Fichas técnicas: dibujo técnico, patrones, encajado y lista de fases. Progresiva
14-15	Proceso prenda, dudas de confección	Confección prenda		Entrega dossier técnico de prenda "MODELO" Progresiva
16		Operaciones finales. Acabados		3ª entrega Prenda diseño propio.

Sem.	Actividad en aula	Actividad en laboratorio	Tele-enseñanza	Actividades de evaluación
		Fichas técnicas Trabajo del alumno		Patrones físicos (base más industrialización y patrones de encajado y corte duplicados) Fichas: dibujo técnico, acotaciones, patrones, encajado en napa, materiales, calidades, lista de fases, etiquetado, packaging, escandallo.  Trabajo obligatorio para las tres convocatorias.

\* El cronograma sigue una planificación teórica de la asignatura y puede sufrir modificaciones durante el curso derivadas de la COVID 19.

\*\* Para el cálculo de los valores totales, se estima que por cada crédito ECTS el alumno dedicará dependiendo del plan de estudios, entre 26 y 27 horas de trabajo presencial y no presencial.

## 8. Actividades y criterios de evaluación

### 8.1. Actividades de evaluación de la asignatura.

#### 8.1.1. Evaluación (progresiva).

Sem.	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
1 a 16	3 Prácticas de diferentes confecciones y técnicas, patrones, corte, y confección.	Presencial	Entrega de trabajo práctico	16 semanas	66%	5/10	CE2 CE7 CPI2 CPI3
Sem.	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
9	1ª entrega Costuras Bolsillos, bragueta, puño. Fichas técnicas: dibujo técnico, patrones, encajado y lista de fases.	Presencial	Entrega de trabajo práctico	4 semanas	8%	5/10	CE2 CE7 CPI2 CPI3
12	2ª entrega Solapa, aberturas y cremalleras. Fichas técnicas: dibujo técnico, patrones, encajado y lista de fases.	Presencial	Entrega de trabajo práctico	4 semanas	6%	5/10	CE2 CE7 CPI2 CPI3
14	Entrega dossier técnico de prenda "MODELO"	Presencial	Entrega de trabajo teórico	2 semanas	4%	5/10	CE2 CE7 CPI2

							CPI3
<b>16</b>	3ª entrega Prenda diseño propio. Patrones físicos (base más industrialización y patrones de encajado y corte duplicados) Fichas: dibujo técnico, acotaciones, patrones, encajado en napa, materiales, calidades, lista de fases, etiquetado, packaging, escandallo. Fotos prenda.	Presencial	Entrega de trabajo práctico	6 semanas	16%	5/10	CE2 CE7 CPI2 CPI3

### 8.1.2. Prueba de evaluación global.

Sem.	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
	Práctica de bolso libre aplicando cualquiera de las técnicas aprendidas con patrón, corte y confección.	presencial	Trabajo/examen.	2 horas	66%	5/10	CE2 CE7 CPI2 CPI3
Sem.	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
	<b>-PRENDA- 33,33%</b> Entrega proyecto prenda	Presencial			40% <b>(13,3%)</b>	5/10	CE2 CE7 CPI2 CPI3
	Ejercicio teórico		Teórico-	1.5horas	20% <b>(6,6%)</b>		
	Ejercicio práctico-taller.		Práctico	3 horas	40% <b>(13,3%)</b>		

### 8.1.3. Evaluación convocatoria extraordinaria.

Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas	
Práctica de bolso libre aplicando cualquiera de las técnicas aprendidas con patrón, corte y confección.	Presencial	Examen/Tra bajo	2 horas	66%	5	CE2 CE7 CPI2 CPI3	
Sem.	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencia s evaluadas

	<b>-PRENDA- 33,33%</b>					5/10	CE2 CE7 CPi2 CPi3
	Entrega proyecto prenda	Presencial			40%( <b>13,3%</b> )		
	Ejercicio teórico		Teórico-	1.5horas	20%( <b>6,6%</b> )		
	Ejercicio práctico-taller.		Práctico	3 horas	40%( <b>13,3%</b> )		

## 8.2. Criterios de Evaluación.

De acuerdo a la memoria del Plan de Estudios y a la normativa UPM, la asignatura se calificará mediante evaluación progresiva, en su primera convocatoria. Para optar a la evaluación progresiva es indispensable la asistencia a clase.

Mediante la evaluación progresiva de los diversos ejercicios propuestos, se comprobará la asimilación de los contenidos y la adquisición de las competencias necesarias. Dado que el criterio de evaluación se basa en el progreso a lo largo del curso, los estudiantes podrán solicitar tutorías para analizar con el profesor la evolución de su trabajo. Los estudiantes que así lo decidan podrán optar a una evaluación por prueba final, alternativa a la evaluación progresiva. Las convocatorias de prueba global y extraordinarias se evaluarán mediante prueba final (en las semanas de exámenes junio y julio).

Cada trabajo propuesto se calificará independientemente y contribuirán en los porcentajes indicados en el cronograma a la calificación final.

La asignatura se divide en dos partes, que deberán superarse independientemente para optar al aprobado por evaluación progresiva. La calificación final de la asignatura será la media ponderada de las calificaciones de ambas partes, de acuerdo al siguiente porcentaje: "Complementos en Piel al 66,67%, "Prenda de piel" al 33,33%.

### **-PARTE PRENDA DE PIEL- 33,33% de la asignatura**

**-Para la evaluación progresiva**, los alumnos deberán asistir obligatoria y activamente al 90% de las clases, salvo causa justificada por jefatura de estudios. Habrá control diario de asistencia. Se realizará de forma sistemática, evaluando ejercicios realizados dentro del aula teórica y en el taller de confección de piel. Se tendrá en cuenta la capacidad del alumno para identificar los materiales, útiles y la maquinaria necesaria, así como su buen uso en la realización de los trabajos. La buena disposición de los patrones sobre la piel(encajado), para un mejor aprovechamiento del mismo en función de las características propias de cada tipo de piel. La capacidad del alumno para reconocer las técnicas de confección aprendidas y aplicarlas en el orden lógico para la realización de prendas.

Las prácticas se recogen en bloques evaluativos, cada uno de ellos es liberatorio si todas las partes del bloque tienen una nota mínima de **5**. El alumno puede repetir la práctica si no está bien realizada para subir la nota.

Cada trabajo se entrega colocado y bien presentado en carpeta independiente con su ficha técnica.

**-Evaluación global y extraordinaria** - Los estudiantes que no superen la asignatura por evaluación progresiva, sea por falta de entregas o por la no asistencia regular a las clases, tienen derecho a un examen final - junio o julio.

**-El trabajo Proyecto-Prenda es indispensable para aprobar la asignatura en cualquier convocatoria. Si no se ha realizado durante la docencia, habrá un enunciado al inicio de cada convocatoria para entregar el día que se especifique en el calendario de exámenes.**

-Los alumnos que tengan alguno de los bloques evaluativos liberados, se le mantiene la nota durante el curso académico. Para liberar los bloques evaluativos se valora cada práctica del bloque, y solo hace media si ha superado la calificación de **4**. Cualquier práctica que no haya superado esta nota, puede evaluarse en el examen final práctico, y cualquier práctica de las realizadas en periodo de docencia.

El examen final global y extraordinario- puede tener varias horas de duración para poder evaluar la asignatura completa Teoría y Práctica según cronograma.

Para la evaluación se deberán llevar a cabo todas las prácticas requeridas en la guía docente realizando la evaluación progresiva a lo largo del curso, evaluando las diferentes prácticas y técnicas aprendidas durante las semanas de aprendizaje.

## 9. Recursos didácticos

### 9.1. Recursos didácticos de la asignatura.

Nombre	Tipo	Observaciones
<i>Tecnología de Maquinaria</i> . Materiales de la Confección		
PONS GARCIA, Martin Pons García, Naus Libres, 2011		
<i>Tecnología de Maquinaria</i> . Materiales de la Confección.		
GUITAR BESANGE, José Facsimil, 1916		
<i>Manuales de Diseño de Moda</i> . <i>Construcción de prendas</i>		
FISCHER, Annette Gustavo Gil, S.L., 2010		
<i>Dibujo Técnico de Moda, paso a paso</i>		

SZKUTNICKA , Basia y KOYAMA, Ayaka		
Barcelona: Colección Gmoda, 2010		
Trabajo del Cuero		
Hamilton-Head, Ian.		
Grupo Editorial CEAC. BARCELONA, 1999		
Leather Fashion Desing. Diseño de moda en piel.		
Francesca Sterlacci		
Blune		
Diccionario de la Moda y de los Diseñadores.		
O'HARA, Georgina		
Barcelona: Ediciones Destino, 1999		
Diccionario Enciclopédico de Vestidología		
ESTANYS SEGALAS, Manuel		
Barcelona: Ed. Autor-Editor		

## EQUIPAMIENTO

/ El ofrecido por el CSDMM: aulas dotadas de proyectores y mesas de trabajo, talleres.  
/ Biblioteca del Campus Sur.

## 10. Otra información

### 10.1. Otra información sobre la asignatura.

#### COMUNICACIÓN

• **Horarios de tutorías:** viernes a las 11 a 13 horas, previa petición por escrito a la profesora a través de email: [ml.gomez.sainz@fundisma.upm.es](mailto:ml.gomez.sainz@fundisma.upm.es)

. **Lunes 10:30- 13:30 horas en el taller. Correo: isabel.anton@fundisma.upm.es**

• **Periodo de respuesta:** Cualquier duda, consulta o demás recibida al correo electrónico será atendida y respondida en un plazo máximo de 72 horas. Los fines de semana no computarán en dichas horas ni se emitirán respuestas.

#### PLATAFORMAS

• **Plataformas:** ZOOM y MOODLE UPM

#### OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

• **Objetivos de Desarrollo Sostenible:**

Esta asignatura está comprometida con los objetivos de desarrollo sostenible: ODS3 (Salud y bienestar), ODS12 (producción y consumo responsable), y en especial con la ODS4 (Por una educación de calidad).