



CAMPUS  
DE EXCELENCIA  
INTERNACIONAL

PROCESO DE COORDINACIÓN  
DE LAS ENSEÑANZAS  
PR/CL/001

CSDMM

Centro superior  
de Diseño de  
Moda

# ANX-PR/CL/001-01

## GUÍA DE APRENDIZAJE

ASIGNATURA

**815000030 – INGLÉS APLICADO A LA MODA**

PLAN DE ESTUDIOS

81DM – GRADO EN DISEÑO DE MODA

CURSO ACADÉMICO Y SEMESTRE

2025/2026 – sexto semestre

## Índice

---

### Guía de Aprendizaje

\_Toc473562715

<b>1.</b> Datos descriptivos .....	2
<b>2.</b> Profesorado .....	2
<b>3.</b> Requisitos previos obligatorios .....	3
<b>4.</b> Conocimientos previos recomendados .....	3
<b>5.</b> Competencias y resultados del aprendizaje .....	4
<b>6.</b> Descripción de la Asignatura .....	4
<b>7.</b> Cronograma .....	4
<b>8.</b> Actividades y criterios de evaluación .....	9
<b>9.</b> Recursos didácticos .....	12
<b>10.</b> Otra información.....	13

## 1. Datos descriptivos

### 1.1 Datos de la asignatura.

<b>Nombre de la Asignatura</b>	815000030 – Inglés aplicado a la moda
<b>Nº de Créditos</b>	6 ECTS
<b>Carácter</b>	Materia obligatoria
<b>Curso</b>	3º curso
<b>Semestre</b>	6º Semestre
<b>Periodo de impartición</b>	Febrero - junio
<b>Idiomas de Impartición</b>	Castellano
<b>Titulación</b>	81DM – Grado en Diseño de Moda
<b>Centro responsable de la titulación</b>	Centro Superior de Diseño de Moda
<b>Curso Académico</b>	2025 – 2026

## 2. Profesorado

### 2.1. Profesorado implicado en la docencia.

Nombre	Departamento	Despacho	Correo electrónico	Horario de tutorías*
Tamara Matijevic		Sala de Profesores	<a href="mailto:tamara.matijevic@fundisma.upm.es">tamara.matijevic@fundisma.upm.es</a>	Martes 17:30-19:30

\* Las horas de tutoría son orientativas y pueden sufrir modificaciones. Se deberá confirmar los horarios de tutorías con el profesorado.

### 2.2. Personal investigador en formación o similar.

Nombre	Correo electrónico	Profesor responsable

### 2.3. Profesorado externo.

Nombre	Correo electrónico	Centro de procedencia

## 3. Requisitos previos obligatorios

---

### 3.1 Asignaturas previas requeridas para cursar la asignatura.

Sin requisitos previos.

### 3.2 Otros requisitos previos para cursar la asignatura.

Sin requisitos previos.

## 4. Conocimientos previos recomendados

---

### 4.1 Asignaturas previas que se recomienda haber cursado.

Sin requisitos previos.

### 4.2 Otros conocimientos previos recomendados para cursar la asignatura.

Sin requisitos previos.

## 5. Competencias y resultados del aprendizaje

---

### 5.1. Competencias

#### /COMPETENCIAS BÁSICAS O GENERALES

CB5. Uso de la lengua inglesa.

#### /COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT1. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

### 5.2. Resultados del aprendizaje

/ Comunicar por escrito y oralmente en inglés en entornos profesionales de moda.

/ Investigar y documentarse utilizando fuentes en lengua inglesa.

## 6. Descripción de la Asignatura y temario

---

### 6.1. Descripción de la asignatura.

En este curso se darán diferentes temas relacionados con el mundo de la moda, aprendiendo diferente vocabulario, expresiones, frases hechas, etc. que puedan ser útiles en el sector. Los trabajos requeridos se han diseñado para que el alumno pueda aprovechar el curso para prepararse para el mundo laboral en inglés a través de deberes como por ejemplo saber hablar de su fuente de inspiración, elementos y procesos de construcción de prendas, realizar una ficha técnica, mantener el diálogo y opinar sobre distintos aspectos de la industria. Así mismo, los alumnos estarán más preparados para realizar una entrevista de trabajo, actualizar su currículum vitae en inglés y cartas de presentación etc.

### 6.2 Temario de la asignatura.

El mundo de la moda en inglés. Con el fin de adquirir destreza para expresarse en inglés sobre el mundo de la moda, los alumnos aprenderán el vocabulario relacionado sobre la construcción de las prendas, partes de cuerpo y silueta. Asimismo, ampliarán el conocimiento sobre las maneras de describir el color, las telas y procesos de elaboración de las prendas. Tocaremos también los temas relacionados con la sostenibilidad, promoción y venta. Con el fin de desarrollar mayor destreza en el manejo del idioma y adquirir vocabulario más específico y necesario para el futuro desarrollo de su profesión, los alumnos practicarán en clase las cuatro destrezas: comprensión lectora y auditiva y expresión oral y escrita. Con este fin, serán expuestos a los textos relacionados con el mundo de la moda, escribirán pequeñas redacciones, escucharán y verán podcasts y videos del mundo de la moda. Para practicar y mejorar la expresión oral, se anima a los alumnos a participar en

clase, así como realizar presentaciones orales. Uno de los trabajos con más peso en la evaluación que requiere la aplicación de todas las destrezas desarrolladas a lo largo del curso será la realización de un vídeo donde el alumno hablará de su propio trabajo de creación.

## 7. Cronograma

### 7.1. Cronograma de la asignatura\*.

Sem.	Actividad en aula	Actividad en laboratorio	Tele-enseñanza	Actividades de evaluación
1	<b>Introducción: ¿Por qué necesitamos lenguaje específico?</b> Lección magistral de duración de 45 minutos.			<b>Evaluación progresiva</b> Asistencia Participación en clase
1	<b>Segmentación de la moda</b>  Presentación, debate, lectura de texto sobre segmentación de la moda. (haute Couture, ready to wear, bespoke tailoring, palabras que contienen el sufijo - wear)  Lectura de textos sobre distintos segmentos de la moda			<b>Evaluación progresiva</b> <b>Asistencia</b> <b>Participación en clase</b>  Lectura de varios textos sobre la segmentación de la moda. Contestar las preguntas de comprensión y recopilar vocabulario.
2	<b>Desde el dibujo a la prenda</b> <b>El cuerpo, la silueta, proporción</b>  Presentación sobre el vocabulario relacionado con las partes de cuerpo y silueta. Lectura de textos sobre el cuerpo y las prendas.			<b>Evaluación progresiva</b> <b>Asistencia y</b> <b>participación</b>  Leer un texto y responder a las preguntas de comprensión  Realizar el ejercicio de conocimiento de vocabulario
3	<b>Construcción de prendas</b> Presentación sobre los elementos de construcción de las prendas (seams, darts,			<b>Evaluación progresiva</b> <b>Asistencia y</b> <b>participación</b>

Sem.	Actividad en aula	Actividad en laboratorio	Tele-enseñanza	Actividades de evaluación
	pleats, yokes etc)			
4	<p><b>Distintos tipos de prendas</b></p> <p>Presentaciones realizadas por alumnos sobre distintos tipos de prendas y sus elementos (vestidos, camisas y blusas, mangas, puños, cuellos, pantalones, faldas etc.)</p> <p>Cada segmento será acompañado por la presentación por parte de la profesora</p>			<p><b>Evaluación progresiva</b></p> <p>Los alumnos deben hacer presentaciones en grupo sobre distintos tipos de prendas faldas, pantalones, mangas, vestidos, cuellos</p>
5	<p><b>Distintos estilos</b></p> <p>Presentaciones realizadas por alumnos sobre distintos tipos de prendas y sus elementos (vestidos, camisas y blusas, mangas, puños, cuellos, pantalones, faldas etc.)</p> <p>Ejercicio de listening (escucha de podcast sobre bolsillos)</p> <p>Visionado de documental sobre reconstrucción de prendas históricas</p>			<p><b>Evaluación progresiva Asistencia y participación</b></p> <p>Presentaciones de alumnos</p> <p>Mini test de vocabulario aprendido</p>
6	<p><b>Textiles</b></p> <p><b>Sesión 1: presentación por parte del profesor</b></p> <p>Tipos de fibra Tipos de producción de telas. Vocabulario básico</p> <p><b>Sesión 2: Presentaciones de alumnos</b></p>			<p><b>Evaluación progresiva</b></p> <p>Lectura de texto y ejercicio de comprensión sobre el trabajo de las mujeres en la industria de textil.</p> <p>Presentación de alumnos sobre distintas telas asignadas.</p>
7	<p><b>Textiles revisión</b></p> <p><b>Visionado de video</b></p> <p><b>Descripciones de prendas + telas.</b></p>			<p><b>Evaluación progresiva Asistencia y participación</b></p> <p>Mini test telas</p>

Sem.	Actividad en aula	Actividad en laboratorio	Tele-enseñanza	Actividades de evaluación
8	Presentaciones de alumnos sobre <b>distintos estilos de moda (e.g. minimal, romantic, streetwear, avant-garde, tailoring, vintage...)</b>			<b>Evaluación progresiva Asistencia y participación</b>
9	<b>Color</b> <b>La variedad de nombres de colores</b>			<b>Evaluación progresiva Asistencia y participación</b>  Alumnos realizan investigación y presentan cada uno un color asignado. Presentación oral.  Ejercicio de comprensión lectora sobre el color.
10	<b>Sostenibilidad o green washing</b>  Lectura de textos sobre sostenibilidad en la moda. Lista de vocabulario útil  <b>Quien es quien en la cadena de producción</b>  Lectura de texto, visionado video sobre distintos tipos de producción			<b>Evaluación progresiva Asistencia y participación</b>  Ejercicio de comprensión lectora.
11	<b>Diseñadores</b> Desde diseñador a director artístico  Lectura de textos sobre distintos diseñadores Vocabulario, adjetivos para describir las colecciones			<b>Evaluación progresiva Asistencia y participación</b>  Prueba escrita Escribir sobre el diseñador preferido. Texto de 300 palabras.
12	<b>Inspiración</b>  Revisión de vocabulario y expresiones aprendidos hasta la fecha.  Utilizar el vocabulario aprendido para describir todo el proceso creativo y práctico desde la idea hasta la realización			<b>Trabajo obligatorio de evaluación. Realizar un video sobre la prenda o colección realizada por parte del alumno. El vídeo debe incluir información sobre la inspiración, colores y telas elegidos y construcción de las prendas.</b>  Evaluación progresiva

Sem.	Actividad en aula	Actividad en laboratorio	Tele-enseñanza	Actividades de evaluación
13	<p><b>Promoción, Retail, Marketing</b> ¿Cómo ha cambiado la forma de vender la ropa? Desde las muñecas hasta influencers. Lectura de texto sobre grandes almacenes. Escucha de podcast sobre el efecto de pandemia en las pasarelas</p>			
14	<p><b>Vida después de la escuela</b> Entrevista de trabajo, curriculum vitae, carta de presentación</p>			
15	<p><b>Vida después de la escuela</b> Entrevista de trabajo práctica</p>			

\* El cronograma sigue una planificación teórica de la asignatura y puede sufrir modificaciones durante el curso derivadas de la COVID 19.

\*\* Para el cálculo de los valores totales, se estima que por cada crédito ECTS el alumno dedicará dependiendo del plan de estudios, entre 26 y 27 horas de trabajo presencial y no presencial.

## 8. Actividades y criterios de evaluación

### 8.1. Actividades de evaluación de la asignatura.

#### 8.1.1. Evaluación (progresiva).

Sem.	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
1	Leer un texto y responder a las preguntas de comprensión  Realizar el ejercicio de conocimiento de vocabulario	presencial	trabajo	25 min	Requisito para aprobar la evaluación progresiva Sin peso en la nota	R5	CT1 CB5
2	Leer un texto sobre el cuerpo y la moda y responder a las preguntas de comprensión  Realizar el ejercicio de conocimiento de vocabulario	Presencial	trabajo	15 min	Requisito para aprobar la evaluación progresiva sin peso en la nota	5	CT1 CB5
4 o 5	Realizar una presentación PPT y presentación oral en grupo sobre distintos tipos de prendas o estilo de moda. Cada grupo tendrá asignado un tipo de prenda o estilo de moda.	Presencial	presentación	30 min	5 %  Requisito para evaluación progresiva	5	
5	Mini test sobre el vocabulario aprendido (construcción, tipos de prendas)	Presencial	examen	30 min	10 %  Requisito para la evaluación progresiva	5	
6	Lectura de texto sobre la importancia histórica del papel de la mujer en el desarrollo del textil. Respuestas cortas y una respuesta a desarrollar (150 palabras)	No presencial	trabajo	25 min	Requisito para aprobar sin peso en la nota	5	
7	Presentación oral sobre distintos textiles. Cada alumno hará una. La presentación debe ser oral y utilizar imagen.	Presencial	Presentación oral	30 min	5%  Requisito para evaluación progresiva	5	
9	Mini test sobre las telas	Presencial	examen	20 min	10% Requisito para evaluación progresiva	5	

					s		
9	Presentación sobre un color asignado	Presencial	Presentación oral	15 min	10 %	5	
10	Sostenibilida Ejercicio de comprensión lectora y lista de vocabulario	Presencial	Trabajo en clase	15 min	Requisito para aprobar	5	
11	Redacción sobre el diseñador preferido 200 – 300 palabras	No presencial	Trabajo	30 min	10%	5	
12	Video sobre la fuente de inspiración Los alumnos deben realizar un video de hasta máximo 5 minutos de duración donde describen una prenda o colección realizada por ellos. Deben describir la fuente de inspiración, colores y formas elegidas así como dificultades con las que se encontraron.	No presencial	Trabajo	2 horas	50%	5	
13							

### 8.1.2. Prueba de evaluación global.

Sem.	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
	Si no se hace evaluación progresiva  La parte escrita consistirá de - Comprensión lectora (contestar las preguntas después de leer un texto sobre la moda) - Preguntas de conocimiento de vocabulario relacionado al mundo de la moda (construcción, tipo de prendas, telas, colores, adjetivos descriptivos) - Una mini redacción (150 palabras)  La parte oral consistirá en describir una prenda y forma de trabajo de un diseñador (15 minutos máximo)	Presencial	Examen	Parte escrita 1 hora y 30 minutos  Parte oral 15 minutos	100 %	5	CT1 CB5

### 8.1.3. Evaluación convocatoria extraordinaria.

Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
-------------	-----------	------	----------	-----------------	-------------	------------------------

<p>Examen escrito y oral La parte escrita consistirá de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión lectora (contestar las preguntas después de leer un texto sobre la moda)</li> <li>- Preguntas de conocimiento de vocabulario relacionado al mundo de la moda (construcción, tipo de prendas, telas, colores, adjetivos descriptivos)</li> <li>- Una mini redacción (150 palabras)</li> </ul> <p>La parte oral consistirá en describir una prenda y forma de trabajo de un diseñador (15 minutos máximo)</p>	<p>Presencial</p>	<p>Examen escrito y oral</p>	<p>Parte escrita 1 hora y 30 minutos</p> <p>Parte oral 15 minutos</p>	<p>100%</p>	<p>5</p>	<p>CT1 CB5</p>
--	-------------------	------------------------------	---	-------------	----------	--------------------

## 8.2. Criterios de Evaluación.

**La asignatura se calificará mediante evaluación progresiva en su primera convocatoria. Para optar a esta opción será indispensable la asistencia a clase (75%).**

El peso de cada elemento de la evaluación progresiva está especificado en la tabla 8.1.1. Para superarlos hará falta obtener al menos una calificación de 5/10. Los demás ejercicios, aunque no llevan una calificación, tendrán que ser completados en tiempo y forma.

Los estudiantes que así lo desean, podrán optar a una evaluación por prueba de evaluación global, alternativa a la evaluación progresiva, que constará de dos pruebas: un examen escrito y un examen oral. El examen escrito constará de ejercicios que evaluarán el conocimiento del vocabulario específico, comprensión lectora y capacidad de expresarse por escrito. En el examen oral se evaluará la capacidad del estudiante de utilizar el vocabulario específico en un contexto oral.

Las convocatorias extraordinarias se evaluarán de la misma manera que las pruebas de evaluación global.

## 9. Recursos didácticos

### 9.1. Recursos didácticos de la asignatura.

Nombre	Tipo	Observaciones
<p><i>Fashion: The Definitive History of Costume and Style</i>, Smithsonian, DK, 2012</p> <p>Tungate, Mark. <i>Fashion brands : branding style from Armani to Zara</i>, Kogan, 2005</p> <p>Baugh Gail. <i>The Fashion Designer's Textile Directory, the creative use of fabric in design</i>, Thames &amp; Hudson, 2011</p> <p>Matharu, Gurmit. <i>What is Fashion Design?</i>, Roto Vision, 2010</p> <p>Travers-Spencer, Travis and Zaman, Zarida, <i>The Fashion Designer's Directory of Shape and Style</i>, Barron's, 2008</p> <p>McDowell, Colin. <i>The Anatomy of Fashion Why We Dress the Way We Do</i>. Phaidon, 2013.</p> <p>Thomas, Dana. <i>FASHIONOPOLIS: The Price of Fast Fashion and the Future of Clothes</i>. PENGUIN Books, 2020.</p> <p>St Clair, Kassia. <i>The Secret Lives of Colour</i>. John Murray Publishers, 2018</p> <p>St Clair, Kassia. <i>The Golden Thread. How Fabric Changed History</i>, John Murray Publishers, 2019</p> <p>Edwards, Lydia. <i>How to Read a Dress A Guide to Changing Fashion from the 16th to the 20th Century</i>. Blumsburry Academic, 2019</p>	Libros	
<p>Distintos artículos de las revistas y periódicos como:</p> <p><i>The Economist</i></p> <p><i>Woman's Wear Daily</i></p> <p><i>The Washington Post</i></p>	Artículos	
<p><a href="http://99percentinvisible.org">Pockets: Articles of Interest #3 - 99% Invisible (99percentinvisible.org)</a></p> <p><a href="http://99percentinvisible.org">Plaid: Articles of Interest #2 - 99% Invisible (99percentinvisible.org)</a></p> <p><a href="http://99percentinvisible.org">A Fantasy of Fashion: Articles of Interest #7 - 99% Invisible (99percentinvisible.org)</a></p>	Podcasts	

Distintos videos documentales sobre la moda	Videos	
---	--------	--

### EQUIPAMIENTO

- / El ofrecido por el CSDMM: aulas dotadas de proyectores y mesas de trabajo, talleres.
- / Biblioteca del Campus Sur.

## 10. Otra información

---

### 10.1. Otra información sobre la asignatura.

#### COMUNICACIÓN

- **Horarios de tutorías:** Cita previa (Presencial) acordado por ambas partes. Bajo cita previa acordada con la profesora a través del mail [tamara.matijevic@fundisma.upm.es](mailto:tamara.matijevic@fundisma.upm.es)  
El horario de tutoría será los martes desde 18:00 a 19:30 y desde 21:00 a 21:30

- **Periodo de respuesta:** Cualquier duda, consulta o demás recibida al correo electrónico será atendida y respondida en un plazo máximo de 72 horas. Los fines de semana no computarán en dichas horas ni se emitirán respuestas.

#### PLATAFORMAS

- **Plataformas:** ZOOM y MOODLE UPM

#### OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

- **Objetivos de Desarrollo Sostenible:**