



CAMPUS
DE EXCELENCIA
INTERNACIONAL

PROCESO DE COORDINACIÓN
DE LAS ENSEÑANZAS
PR/CL/001

CSDMM

Centro superior
de Diseño de
Moda

ANX-PR/CL/001-01

GUÍA DE APRENDIZAJE

ASIGNATURA

815000034 – HISTORIA, CULTURA Y MORFOLOGÍA DE LA PIEL

PLAN DE ESTUDIOS

81DM – GRADO EN DISEÑO DE MODA

CURSO ACADÉMICO Y SEMESTRE

2025/2026 – sexto/octavo semestre

Índice

Guía de Aprendizaje

_Toc473562715

1. Datos descriptivos	2
2. Profesorado	2
3. Requisitos previos obligatorios	3
4. Conocimientos previos recomendados	3
5. Competencias y resultados del aprendizaje	3
6. Descripción de la Asignatura	4
7. Cronograma	5
8. Actividades y criterios de evaluación	6
9. Recursos didácticos	8
10. Otra información.....	11

1. Datos descriptivos

1.1 Datos de la asignatura.

Nombre de la Asignatura	815000034 – Historia, Cultura y Morfología de la Piel
Nº de Créditos	6 ECTS
Carácter	Materia optativa
Curso	3º/4º curso
Semestre	6º/8º Semestre
Periodo de impartición	Febrero - junio
Idiomas de Impartición	Castellano
Titulación	81DM – Grado en Diseño de Moda
Centro responsable de la titulación	Centro Superior de Diseño de Moda
Curso Académico	2025 – 2026

2. Profesorado

2.1. Profesorado implicado en la docencia.

Nombre	Departamento	Despacho	Correo electrónico	Horario de tutorías*
Isabel Fernández Lanza		00.06	isabel.fernandez@fundisma.upm.es	Miércoles 17:30 a 18:30
Fernando Ortega Pérez		00.06	fernando.ortegap@fundisma.upm.es	Viernes de 15:00 a 16:00

* Las horas de tutoría son orientativas y pueden sufrir modificaciones. Se deberá confirmar los horarios de tutorías con el profesorado.

2.2. Personal investigador en formación o similar.

Nombre	Correo electrónico	Profesor responsable

2.3. Profesorado externo.

Nombre	Correo electrónico	Centro de procedencia

3. Requisitos previos obligatorios

3.1 Asignaturas previas requeridas para cursar la asignatura.

Sin requisitos previos.

3.2 Otros requisitos previos para cursar la asignatura.

Sin requisitos previos.

4. Conocimientos previos recomendados

4.1 Asignaturas previas que se recomienda haber cursado.

Sin requisitos previos.

4.2 Otros conocimientos previos recomendados para cursar la asignatura.

Sin requisitos previos.

5. Competencias y resultados del aprendizaje

5.1. Competencias

/COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE2. Conocer las características, propiedades y comportamiento de los materiales utilizados en los distintos ámbitos del diseño de moda e indumentaria.

CE7. Comprender los problemas estéticos, funcionales, técnicos y de realización que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.

5.2. Resultados del aprendizaje

/ Conocimiento de las características técnicas y funcionales del material objeto de la mención.

/ Conocimiento de los métodos de producción de prendas y complementos de piel.

6. Descripción de la Asignatura y temario

6.1. Descripción de la asignatura.

HISTORIA DE LA PIEL

Conseguir que los alumnos conozcan la evolución en el uso la piel a lo largo de la historia de la humanidad como material para fabricar utensilios, prendas y accesorios de vestimenta.

MORFOLOGIA DE LA PIEL

Conseguir que los alumnos conozcan el proceso de trabajo marroquiner para ejecutar un proyecto propio.

6.2 Temario de la asignatura.

HISTORIA DE LA PIEL

BLOQUE 1 – INTRODUCCIÓN

- INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL USO DE LA PIEL
- EL USO DE LA PIEL A LO LARGO DE LA HISTORIA
- USOS COMUNES DEL CUERO (PRENDAS, CALZADO, UTENSILIOS...)

BLOQUE 2 – HISTORIA DE LA PIEL- PREHISTORIA

- TIPOS DE PIELES Y SUS ORIGENES ANIMALES
- TÉCNICAS Y TRABAJOS EN PIEL EN LA PREHISTORIA
- UTENSILIOS Y PRENDAS HECHAS EN PIEL EN LA PREHISTORIA
- VISIONADO DE PELÍCULA RELACIONADA AL PERIODO HISTÓRICO

BLOQUE 3 – HISTORIA DE LA PIEL – EGIPTO, MESOPOTAMIA, GRECIA Y ROMA

- TIPOS DE PIELES Y SUS ORIGENES ANIMALES
- TÉCNICAS Y TRABAJOS EN PIEL EN EGIPTO, MESOPOTAMIA, GRECIA Y ROMA
- UTENSILIOS Y PRENDAS HECHAS EN PIEL EN EGIPTO, MESOPOTAMIA, GRECIA Y ROMA

BLOQUE 4 – HISTORIA DE LA PIEL –BAJA Y ALTA EDAD MEDIA

- TIPOS DE PIELES Y SUS ORIGENES ANIMALES
- TÉCNICAS Y TRABAJOS EN PIEL EN LA BAJA Y EN LA ALTA EDAD MEDIA
- UTENSILIOS Y PRENDAS HECHAS EN LA BAJA Y EN LA ALTA EDAD MEDIA
- LA INFLUENCIA DE LA CULTURA ARABE EN LOS TRABAJOS EN PIEL (*TÉCNICAS MARROQUINERAS*)

BLOQUE 5 – HISTORIA DE LA PIEL – RENACIMIENTO Y EL SIGLO DE ORO

- TIPOS DE PIELES Y SUS ORIGENES ANIMALES
- TÉCNICAS Y TRABAJOS EN PIEL DURANTE LA EDAD MEDIA Y EL SIGLO DE ORO
- UTENSILIOS Y PRENDAS HECHAS EN PIEL DURANTE LA EDAD MEDIA Y EL SIGLO DE ORO

BLOQUE 6 – HISTORIA DE LA PIEL – DEL SIGLO XVII AL SIGLO XX

- TIPOS DE PIELES Y SUS ORIGENES ANIMALES
- TÉCNICAS Y TRABAJOS EN PIEL DURANTE LOS SIGLOS XVII AL XX
- UTENSILIOS Y PRENDAS HECHAS EN PIEL DURANTE LOS SIGLOS XVII AL XX
- VISIONADO DE PELÍCULA RELACIONADA AL PERIODO HISTÓRICO

BLOQUE 7 – EL SIGLO XXI Y EL FUTURO DE LA PIEL

- DISEÑO DE UN ACCESORIO O PRENDA DE PIEL
- SELECCIÓN TIPO DE PIEL Y ESTUDIO DE SOSTENIBILIDAD
- *PRESENTACIÓN DEL DISEÑO*

MORFOLOGÍA DE LA PIEL

BLOQUE 1 – ARTESANÍA vs TECNOLOGÍA

- INTRODUCCIÓN AL TÉRMINO.
- TIPOS PRINCIPALES.
- LA ARTESANÍA CONTEMPORÁNEA.
- *VISITA EXPOSICIÓN.*

BLOQUE 2 – LAS CASAS DE LUJO

- ORIGEN Y DESARROLLO
- HISTORIA DEL USO DEL BOLSO

BLOQUE 3 – ESTRUCTURA DE COLECCIÓN

- ANATOMÍA DE UN BOLSO.
- TIPOLOGÍAS PRINCIPALES.
- DISEÑO DE COLECCIÓN MARROQUINERA.

BLOQUE 4 – EL TALLER MARROQUINERO

- HERRAMIENTAS PRINCIPALES.
- REFUERZOS, PEGAMENTOS, TINTES, FORNITURAS.
- VISITA A TALLER.

BLOQUE 5 – PROCESOS DE TRABAJO EN PIEL

- FASES DE DESARROLLO.
- FICHA TÉCNICA.
- PATRONES.
- ESCANDALLO.

7. Cronograma

7.1. Cronograma de la asignatura*.

HISTORIA DE LA PIEL

Sem.	Actividad en el aula	Actividades en laboratorio	Tele-enseñanza	Actividades de evaluación
1	INTRODUCCIÓN AL PROGRAMA			
2	BLOQUE 1. HISTORIA DE LA PIEL - PREHISTORIA	Visionado voluntario de las películas "En busca del fuego", / "10.000 B.C"		
3	BLOQUE 2. HISTORIA DE LA PIEL – NEOLÍTICO Y LA EDAD DE LOS METALES	Visionado voluntario de las películas / "Ötzi, el hombre del hielo / "Alfa"		Debate sobre el uso del material (Piel) y como ha contribuido a la supervivencia de la especie humana a lo largo de la historia
4	BLOQUE 3. HISTORIA DE LA PIEL – EGIPTO, MESOPOTAMIA, GRECIA Y ROMA	Visionado voluntario de las películas "Alejandro Magno/ "Gladiator I" / "Gladiator II"		
5	BLOQUE 4 –BAJA Y ALTA EDAD MEDIA	Visionado voluntario de capítulos de "El nombre la rosa" / "La peste"		
6	BLOQUE 5 – HISTORIA DE LA PIEL – RENACIMIENTO Y EL SIGLO DE ORO	Visionado voluntario de las películas "Oro" / "Alatriste"		Debate– El uso de la Piel como material en el marco del cine histórico. Ejemplos, influencia, rigor y legados al momento actual.
7	BLOQUE 6 – HISTORIA DE LA PIEL – EDAD MODERNA	Visionado voluntario de las películas" El Perfume" /" Napoleón" /" El renacido"		
8	BLOQUE 7 – HISTORIA DE LA PIEL – LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL	Visionado voluntario de la película "El Cazador de búfalos"		Debate sobre el uso del material (Piel) en el periodo de la industrialización y sobre las distintas utilidades y estilos de los trabajos en piel
9	BLOQUE 8. EL SIGLO XX	Visionado voluntario de la película "Grease" /" La lista de Schidler" / "Bohemian Rapsody"		Debate sobre el uso del material, alternativas a su uso y sostenibilidad
10	BLOQUE 9. EL SIGLO XXI Y EL FUTURO DE LA PIEL	Visionado voluntario de la película "The Matrix" /" Blade Runner"		Debate sobre el uso del material, alternativas a su uso y sostenibilidad

Sem.	Actividad en el aula	Actividades en laboratorio	Tele-enseñanza	Actividades de evaluación
11	Debate de inspiración trabajo final			Debate sobre el uso del material (Piel) como material para la fabricación de los artículos de moda en el futuro
12 -13	Investigación / inspiración trabajo	Resolución de dudas y enfoque para el trabajo		
14	TRABAJO FINAL	Presentación individual		Investigación, diseño y presentación de una pieza fabricada en piel inspirada en los periodos históricos estudiados (rasgos de estilo, material, diseño...)
15	PRUEBA ESCRITA FINAL	Examen escrito		

MORFOLOGÍA DE LA PIEL

Sem.	Actividad en el aula	Actividades en laboratorio	Tele-enseñanza	Otras actividades de formación	Actividades de evaluación
1	INTRUDUCCIÓN DE LA ASIGNATURA				
2-3	BLOQUE 1. ARTESANIA vs TECNOLOGIA				
4	VISITA EXPOSICIÓN				
5				PRACTICA 1	
6-7	BLOQUE 2. LAS CASAS DE LUJO			PRACTICA 2	
8-9	BLOQUE 3. ESTRUCTURA DE COLECCIÓN			PRACTICA 3	
10-11	BLOQUE 4. EL TALLER ARTESANO Y HERRAMIENTAS			VISITA A TALLER	
12-13	BLOQUE 5. PROCESO DE TRABAJO EN PIEL			PRACTICA 4	
13-14	VISITA LOEWE				
15	EXAMEN FINAL			TIPO TEST	

* El cronograma sigue una planificación teórica de la asignatura y puede sufrir modificaciones durante el curso derivadas de la COVID 19.

** Para el cálculo de los valores totales, se estima que por cada crédito ECTS el alumno dedicará dependiendo del plan de estudios, entre 26 y 27 horas de trabajo presencial y no presencial. Actividades y criterios de evaluación

8. Actividades y criterios de evaluación

8.1. Actividades de evaluación de la asignatura.

8.1.1. Evaluación (progresiva).

HISTORIA DE LA PIEL

Sem.	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
1-14	La evaluación se realizará de modo progresivo sobre los trabajos y la participación en las actividades propuestas, así como resultado de la corrección de los ejercicios que se realizarán en los momentos que previamente se anuncian en esta guía didáctica	Presencial	Progresiva	Semanas 1-12	25%	5,0	CE2 CE7
15	Presentación de trabajo	Presencial	Presentación individual	Semana 13-15	10%	5,0	CE2 CE7
16	Examen escrito abierto	Presencial	Prueba escrita de conocimiento	Semana 16	15%	5,0	CE2 CE7

8.1.2. Prueba de evaluación global.

Sem.	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
	Prueba final	Presencial	Examen escrito abierto	90 minutos	50%	5,0	CE2 CE7

8.1.3. Evaluación convocatoria extraordinaria.

Sem.	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
	Prueba final	Presencial	Examen escrito abierto	90 minutos	50%	5,0	CE2 CE7

MORFOLOGÍA DE LA PIEL

Sem.	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
1-14	La evaluación se realizará de modo progresivo sobre los trabajos y la participación en las actividades propuestas, así como resultado de la corrección de los ejercicios que se realizarán en los momentos que previamente se anuncian en esta guía didáctica	Presencial	Progresiva	Semanas 1-14	25 %	5,0	CE2 CE7
15	Examen	Presencial	Tipo test	Semana 15	25 %	5,0	CE2 CE7

8.1.2. Prueba de evaluación global.

Sem.	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
	Prueba final	Presencial	Examen tipo test	90 minutos	50%	5,0	CE2 CE7

8.1.3. Evaluación convocatoria extraordinaria.

Sem.	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
	Prueba final	Presencial	Examen tipo test	90 minutos	50%	5,0	CE2 CE7

8.2. Criterios de Evaluación

De acuerdo a la memoria del Plan de Estudios y a la normativa UPM, la asignatura se calificará mediante evaluación progresiva, en su primera convocatoria. Para optar a la evaluación progresiva será indispensable la entrega del ejercicio obligatorio y asistir al menos al 75% de las clases. Este sistema de evaluación se aplicará considerando el peso relativo de los módulos en la calificación final.

Los alumnos que así lo decidan o no superen la evaluación continua podrán optar a una evaluación por prueba final. Las convocatorias extraordinarias se evaluarán mediante prueba final.

HISTORIA DE LA PIEL

El carácter principalmente teórico de esta parte de la asignatura hace recomendable el refuerzo del aprendizaje mediante la búsqueda en diversas fuentes (películas, artículos de lectura, libros u otros recursos didácticos), de información adicional que le permita al/la alumno/a integrar los conceptos explicados en clase, poder asimilarlos y comentarlos durante los debates propuestos para el aprendizaje colaborativo.

La nota de la asignatura se generará en función de los siguientes parámetros:

25% Asistencia y participación en las actividades durante las clases ($\geq 75\%$ de las clases) *

* Porcentajes de asistencia no justificados inferiores impide hacer un seguimiento correcto en la evolución de la asignatura por lo que será un factor determinante en la configuración de la evaluación.

10% Trabajo final consistente en el diseño y presentación individual de una pieza fabricada en piel que debe incluir la información sobre los rasgos de inspiración histórica, materiales propuestos, elementos de funcionalidad y sostenibilidad del diseño.

15% Prueba escrita de conocimientos consistente en 25 preguntas abiertas de desarrollo sobre los contenidos abordados en la asignatura y vinculados al conocimiento de la "historia de la piel" como material para fabricación de objetos.

MORFOLOGÍA DE LA PIEL

El carácter principalmente teórico de esta parte de la asignatura hace recomendable el refuerzo del aprendizaje mediante la búsqueda en diversas fuentes (películas, artículos de lectura, libros u otros recursos didácticos), de información adicional que le permita al/la alumno/a integrar los conceptos explicados en clase, poder asimilarlos y comentarlos durante los debates propuestos para el aprendizaje colaborativo.

La nota de la asignatura se generará en función de los siguientes parámetros:

25 % Asistencia y participación en las actividades durante las clases ($\geq 75\%$ de las clases) *

* Porcentajes de asistencia no justificados inferiores impide hacer un seguimiento correcto en la evolución de la asignatura por lo que será un factor determinante en la configuración de la evaluación.

25 % Prueba escrita de conocimientos consistente en un examen tipo test sobre los contenidos abordados en la asignatura y vinculados al conocimiento de la morfología de la piel como material de diseño.

9. Recursos didácticos

9.1. Recursos didácticos de la asignatura.

Nombre	Tipo	Observaciones
BIBLIOGRAFIA		CUERONET. DISTINTOS TIPOS DE CUERO Y PIELES
MATERIALES AUDIOVISUALES	DOCUMENTALES	RECURSOS ABIERTOS INTERNET
BIBLIOGRAFIA		A HAND BOOK FOR ACCESORIES DESIGNERS
BIBLIOGRAFIA		TRABAJO EN CUERO. VALERIE MICHAEL
BIBLIOGRAFIA		LES CUIRS DANS TOUS SES ETATS
BIBLIOGRAFIA		GUIA MTD PROCESO DE CURTIDO
BIBLIOGRAFIA		LEATHER INNOVATION. CATEDRA UPC
BIBLIOGRAFIA		CUERONET. DISTINTOS TIPOS DE CUERO Y PIELES
BIBLIOGRAFIA		MANIFIESTO ANIMALISTA. CORINE PELLUCHON
BIBLIOGRAFIA		LE SAC. JEAN CLAUDE KAUFMANN
BIBLIOGRAFIA		HOW TELL A WOMAN BY HER BAG. KATHRYN EISMAN

EQUIPAMIENTO

/ El ofrecido por el CSDMM: aulas dotadas de proyectores y mesas de trabajo, talleres.
/ Biblioteca del Campus Sur.

10. Otra información

10.1. Otra información sobre la asignatura.

COMUNICACIÓN

• **Horarios de tutorías:** Cita previa (Presencial) acordado por ambas partes. Bajo cita previa acordada con el profesor a través del mail fernando.ortegap@fundisma.upm.es e isabel.fernandez@fundisma.upm.es.

Se fijarán los **viernes en horario de 15:00 a 16:00 hrs** de atención a los estudiantes, para la asignatura de **"Historia de la Piel"** y los **miércoles en horario de 17:30 a 18:30 para la parte de la asignatura "Morfología de la Piel"**. No será necesario que el profesor esté conectado todas las semanas en los días y horas indicados, puesto que, para concertar las tutorías, el/la alumno/a interesado/a deberá ponerse en contacto previamente con el docente vía email. Es MUY importante que el email que utilizéis para contactar con los profesores sea el correo institucional (de la universidad), es decir, el asociado a vuestra asignatura.

• **Periodo de respuesta:** Cualquier duda, consulta o demás recibida al correo electrónico será atendida y respondida en un plazo máximo de 72 horas. Los fines de semana no computarán en dichas horas ni se emitirán respuestas.

PLATAFORMAS

- **Plataformas:** ZOOM y MOODLE UPM. No se podrá utilizar ninguna otra aplicación o plataforma y/o presencial.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

• Objetivos de Desarrollo Sostenible:

Los objetivos de desarrollo sostenible en la agenda 2030 de Naciones Unidas están vinculados a la asignatura de "Historia de la Piel" debido a sus contenidos en los siguientes apartados:

- 1- Educación de calidad
- 2- Producción y consumo responsable