



CAMPUS
DE EXCELENCIA
INTERNACIONAL

PROCESO DE COORDINACIÓN
DE LAS ENSEÑANZAS
PR/CL/001

CSDMM

Centro Superior
de Diseño de
Moda

ANX-PR/CL/001-01

GUÍA DE APRENDIZAJE

ASIGNATURA

81500002 – Fundamentos del Diseño II

PLAN DE ESTUDIOS

81MC – DOBLE TITULACIÓN INTERUNIVERSITARIA EN DISEÑO DE MODA Y
COMERCIO

CURSO ACADÉMICO Y SEMESTRE

2024/2025 – sexto semestre

Índice

Guía de Aprendizaje

_Toc473562715

1. Datos descriptivos	2
2. Profesorado	2
3. Requisitos previos obligatorios	3
4. Conocimientos previos recomendados	3
5. Competencias y resultados del aprendizaje	4
6. Descripción de la Asignatura	4
7. Cronograma	6
8. Actividades y criterios de evaluación	7
9. Recursos didácticos	8
10. Otra información.....	10

1. Datos descriptivos

1.1 Datos de la asignatura.

Nombre de la Asignatura	815000002 – Fundamentos del Diseño II
Nº de Créditos	6 ECTS
Carácter	Básica
Curso	3º curso
Semestre	6º Semestre
Periodo de impartición	febrero - mayo
Idiomas de Impartición	Castellano
Titulación	81MC – Doble Titulación Interuniversitaria en Diseño de Moda y Comercio
Centro responsable de la titulación	Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid
Curso Académico	2024 – 2025

2. Profesorado

2.1. Profesorado implicado en la docencia.

Nombre	Departamento	Despacho	Correo electrónico	Horario de tutorías*
Juan José González			jj.gferrero@upm.es	Martes 12'00-14'30 previa solicitud por correo electrónico

* Las horas de tutoría son orientativas y pueden sufrir modificaciones. Se deberá confirmar los horarios de tutorías con el profesorado.

2.2. Personal investigador en formación o similar.

Nombre	Correo electrónico	Profesor responsable

2.3. Profesorado externo.

Nombre	Correo electrónico	Centro de procedencia

3. Requisitos previos obligatorios

3.1 Asignaturas previas requeridas para cursar la asignatura.

Sin requisitos previos

3.2 Otros requisitos previos para cursar la asignatura.

Sin requisitos previos

4. Conocimientos previos recomendados

4.1 Asignaturas previas que se recomienda haber cursado.

Sin requisitos previos

4.2 Otros conocimientos previos recomendados para cursar la asignatura.

No aplica

5. Competencias y resultados del aprendizaje

5.1. Competencias

/ COMPETENCIAS BÁSICAS O GENERALES

CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

/ COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE5. Aplicar estrategias de investigación, metodológicas y estéticas al proceso creativo, que puedan servir al diseño de moda.

/ COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT7. Aplicar las técnicas de organización y planificación. Valorar la fijación de objetivos, con la planificación y programación de actividades (tiempo y fases) y con la organización y gestión de los recursos necesarios para alcanzarlos.

5.2. Resultados del aprendizaje

- / Analizar aspectos clave de Diseño.
- / Analizar estructuras formales.
- / Realizar investigaciones en el ámbito específico.
- / Entendimiento de las variables formales.

6. Descripción de la Asignatura y temario

6.1. Descripción de la asignatura.

A partir de las herramientas de análisis y los conocimientos básicos del diseño adquiridos en Fundamentos I, esta segunda asignatura de la materia busca profundizar en el entendimiento de las variables formales para investigar y experimentar en el ámbito de estudio. Las clases, con un contenido teórico indispensable, serán eminentemente prácticas.

Durante el curso se van a realizar 5 ejercicios obligatorios ligados a cinco bloques temáticos. Además, se proponen otros ejercicios complementarios o pequeños trabajos extra (que deberán hacerse en las fechas indicadas), más teóricos más ligados al análisis e investigación.

6.2 Temario de la asignatura.

0. INTRODUCCIÓN

/ Presentación.

/ Conceptos básicos de presentación y maquetación de ejercicios / Biblioteca y bibliografía.

I. LUZ COMO PROTOVARIABLE

/ Fotografía: la narrativa de la luz

/ Propiedades físicas de la luz.

/ Luz como Protovariable.

Ejercicio obligatorio 1: La luz en las imágenes de moda

Ejercicio complementario I: La luz de los desfiles de moda

II. MÁS ALLÁ DE LAS FORMAS, CONCEPTOS Y SIGNIFICADOS

/ El diseño, ¿puede no ser conceptual?

Ejercicio obligatorio 2: Re-diseño de pasarela y store

Ejercicio complementario II: La escenografía de los desfiles de moda y store

III. IMAGEN, SIGNIFICADOS Y COMUNICACIÓN

/ Objetos y Significados

/ Espacios como síntesis conceptual

Ejercicio obligatorio 3: Re-diseño de exposición

Ejercicio complementario III: La exposición de los desfiles de moda

IV. VARIABLES NO VISUALES DE LA FORMA

/ Tacto y otras variables no visuales de la forma

/ Tratamiento Superficial, entre lo visual y lo táctil

Ejercicio obligatorio 4: Mood Board sensorial

Ejercicio complementario IV: Las variables no visuales de los desfiles de moda

V. DOSIER FINAL

Ejercicio obligatorio 5: Dossier final resumen del curso

7. Cronograma

7.1. Cronograma de la asignatura*.

Sem.	Actividad en aula	Actividad en laboratorio	Tele-enseñanza	Actividades de evaluación
1	Presentación	Clases teóricas. Clases prácticas		Evaluación progresiva
2-5	La luz como protovariable. EO1 ECI	Clases teóricas. Clases prácticas. Prácticas laboratorio/ taller . Tutorías y seminarios. Trabajo del alumno.		Evaluación progresiva
5-9	Más allá de las formas, conceptos y significados EO2 ECII	Clases teóricas. Clases prácticas. Prácticas laboratorio/ taller . Tutorías y seminarios. Trabajo del alumno.		Evaluación progresiva
9-12	Imagen, significados y comunicación EO3 ECIII	Clases teóricas. Clases prácticas. Prácticas laboratorio/ taller . Tutorías y seminarios. Trabajo del alumno.		Evaluación progresiva
13-17	Variables no visuales de la forma EO4 ECIV	Clases teóricas. Clases prácticas. Prácticas laboratorio/ taller . Tutorías y seminarios. Trabajo del alumno.		Evaluación progresiva
17-18	Dossier final EO5	Tutorías y seminarios. Trabajo del alumno.		Evaluación progresiva

* El cronograma sigue una planificación teórica de la asignatura y puede sufrir modificaciones durante el curso derivadas de la COVID 19.

** Para el cálculo de los valores totales, se estima que por cada crédito ECTS el alumno dedicará dependiendo del plan de estudios, entre 26 y 27 horas de trabajo presencial y no presencial.

8. Actividades y criterios de evaluación

8.1. Actividades de evaluación de la asignatura.

8.1.1. Evaluación (progresiva).

Sem.	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
2-5	Ejercicios Obligatorios E01_LUZ	Progresiva	Presencial	18semanas	10%	5/10	CB2 CE5 CT7
5-9	E02_ESCENOGRAFÍA/STORE				10%		
9-12	E03_EXPOSICIÓN				10%		
13-17	E04_SENSORIAL				15%		
17-18	E05_DOSIER FINAL				15%		
17	Examen teórico				10%		
2-5	ECI_LUZ				5%		
5-9	ECII_ESCENOGRAFÍA/STORE				5%		
9-12	ECII_EXPOSICIÓN				5%		
13-17	ECIV_SENSORIAL				5%		
1-18	Participación en clase	10%					

8.1.2. Prueba de evaluación global*.

Sem.	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
	Examen Global	Práctico	Presencial mediante distribución de enunciado y desarrollo autónomo		60-100%	5/10	CB2 CE5 CT7
		Escrito/oral	Presencial	1'30h	Máx. 40%	5/10	CB2 CE5

8.1.3. Evaluación convocatoria extraordinaria*.

Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
Examen Extraordinario	Práctico	Presencial mediante distribución de enunciado y desarrollo autónomo	2 horas	60-100%	5/10	CB2 CE5 CT7
	Escrito/oral	Presencial	1'30h	Máx. 40%	5/10	CB2 CE5

8.2. Criterios de Evaluación.

De acuerdo con la memoria del Plan de Estudios y a la normativa UPM, la asignatura se calificará mediante evaluación progresiva, en su primera convocatoria.

Para optar a la evaluación progresiva será indispensable tanto la realización y entrega en fecha de todos los trabajos obligatorios, como la asistencia al menos el 75% de las clases son necesarias para la evaluación progresiva.

El peso de cada uno de los ítems de la evaluación progresiva está especificado en la tabla anterior. Cabe señalar que si bien se deben hacer todos los ejercicios obligatorios en tiempo y forma (y superarlos con al menos una calificación de 5/10), los ejercicios complementarios son voluntarios (pero su entrega y evaluación son necesarias para alcanzar el 100% de la calificación).

Los estudiantes que así lo decidan podrán optar a una evaluación por prueba de evaluación global, alternativa a la evaluación continua, que constará de un ejercicio práctico y un examen escrito.

Las convocatorias extraordinarias se evaluarán de la misma manera que las pruebas de evaluación global.

9. Recursos didácticos

9.1. Recursos didácticos de la asignatura.

Nombre	Tipo	Observaciones
<p>ALBERS, J., <i>Interacción del color</i>, Alianza Editorial, 2010.</p> <p>BARTTHES, R. <i>Le système de la mode, 1967 (El sistema de la moda</i>, Paidós, 2005)</p> <p>GOETHE, J. W., <i>Teoría de los colores</i>, Colegio Oficial de Arquitectos Técnicos de Murcia, 1992.</p> <p>GOMBRICH, E.H. <i>Historia del arte</i>, Alianza, 1982.</p> <p>ITTEN, J. <i>Design and Form: The Basic Course at the Bauhaus and Later</i>, Wiley, 1975.</p> <p>KANDINSKY, W. <i>De lo espiritual en el arte</i>, Paidós, 2003.</p> <p>KANDINSKY, W. <i>Punto y línea sobre el plano: contribución al análisis de los elementos pictóricos</i>, Paidós, 1996.</p> <p>KANDINSKY, W. <i>La Gramática de la creación</i>, Paidós, 2012.</p> <p>LIPOVETSKY, G. <i>El imperio de lo efímero: La moda y su destino en las sociedades modernas</i>, Ed. Anagrama</p> <p>MOHOLY-NAGY, L. <i>La nueva visión: y Reseña de un artista</i>, Infinito, 1997.</p> <p>WONG, W. & Thevenet, H.A. <i>Fundamentos del diseño</i>, Gustavo Gili, 2002.</p>	<p>Recursos bibliográficos Monografías</p>	
<p>Claire (América, España). Another Magazine y Another Man The Gentlewoman y Fantastic Man Purple Love LuLa i-D Monocole</p>	<p>Revistas y fuentes de documentación</p>	
<p>ANTONIONI, M., 1996. <i>Blow-up</i>. BAILEY, F. y BARBATO, R., 2010. <i>In Vogue: The Editor's Eye</i>. IMMORDINO VREELAND, L., PERLMUTT, B.J., y TCHENG, F., 2011. <i>Diana Vreeland. The Eye Has to Travel</i>. CONSTANT, F. 2013. <i>Mademoiselle C</i>. CUTLER, R. J., 2009. <i>The September Issue</i>. TCHENG, F. 2014. <i>Dior and I</i>.</p>	<p>Películas y documentales</p>	

10. Otra información

10.1. Otra información sobre la asignatura.

COMUNICACIÓN

- Horarios de tutorías:

Las tutorías se solicitarán a través de correo electrónico al menos con 48h a jj.gferrero@upm.es

- Periodo de respuesta: 72 horas. Este es el plazo máximo en el que se deberá dar respuesta a los estudiantes que se hayan puesto en contacto con el profesor a través de su mail institucional. Se hará todo lo posible por contestar lo antes posible dentro de ese plazo, y dentro del horario normal de trabajo (evitando los fines de semana).

PLATAFORMAS:

ZOOM y MOODLE UPM. No se podrá utilizar ninguna otra aplicación o plataforma.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

La asignatura tendrá un enfoque general sostenible atendiendo a los 17 objetivos ODS de manera global