ANX-PR/CL/001-01
GUÍA DE APRENDIZAJE

ASIGNATURA

815000006 – Dibujo de moda

PLAN DE ESTUDIOS

81MC – DOBLE TITULACIÓN INTERUNIVERSITARIA EN DISEÑO DE MODA Y COMERCIO

CURSO ACADÉMICO Y SEMESTRE

2025/2026 – segundo semestre

Índice

Guía de Aprendizaje

_Toc473562715
1. Datos descriptivos 2
2. Profesorado 2
3. Requisitos previos obligatorios 3
4. Conocimientos previos recomendados 3
5. Competencias y resultados del aprendizaje 4
6. Descripción de la Asignatura 4
7. Cronograma 5
8. Actividades y criterios de evaluación 8
9. Recursos didácticos 9
10. Otra información 10

1. Datos descriptivos

1.1 Datos de la asignatura.

Nombre de la Asignatura	815000006 – Dibujo de moda
Nº de Créditos	6 ECTS
Carácter	Básica
Curso	1º
Semestre	2º Semestre
Periodo de impartición	febrero - junio
Idiomas de Impartición	Castellano
Titulación	81MC –Doble Titulación Interuniversitaria en Diseño de Moda y Comercio
Centro responsable de la titulación	Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid
Curso Académico	2025 – 2026

2. Profesorado

2.1. Profesorado implicado en la docencia.

Nombre	Departamento	Despacho	Correo electrónico	Horario de tutorías*
Encarnación Melero Rodríguez		Sala de Profesores	encarnacion.melero@fundisma.upm.es	Miércoles de 13:30 a 14:30h

* Las horas de tutoría son orientativas y pueden sufrir modificaciones. Se deberá confirmar los horarios de tutorías con el profesorado.

2.2. Personal investigador en formación o similar.

Nombre	Correo electrónico	Profesor responsable

2.3. Profesorado externo.

Nombre	Correo electrónico	Centro de procedencia

3. Requisitos previos obligatorios

3.1 Asignaturas previas requeridas para cursar la asignatura.

Sin requisitos previos

3.2 Otros requisitos previos para cursas la asignatura.

Sin requisitos previos

4. Conocimientos previos recomendados

4.1 Asignaturas previas que se recomienda haber cursado.

Sin requisitos previos

4.2 Otros conocimientos previos recomendados para cursar la asignatura.

No aplica

5. Competencias y resultados del aprendizaje

5.1. Competencias

/ COMPETENCIAS BÁSICAS O GENERALES
CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

/ COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
CE09. Conocer los recursos tecnológicos de la comunicación y sus aplicaciones al diseño de moda e indumentaria.

/ COMPETENCIAS TRANSVERSALES
CT4. Comprender el uso de las tecnologías de la información y de las comunicaciones.
Los alumnos adquieren conocimientos tecnológicos necesarios de manera que le permitan desenvolverse cómodamente y afrontar los retos que la sociedad le va a imponer en su quehacer profesional empleando la informática.

5.2. Resultados del aprendizaje

/ Controlar el dibujo como instrumento de creación de moda.
/ Dibujar figurines complejos, incluidos elementos o motivos adaptables en diferentes prendas.
/ Producir material gráfico susceptible de su publicación especializada.
/ Analizar aspectos clave de los dibujos técnicos de moda.

6. Descripción de la Asignatura y temario

6.1. Descripción de la asignatura.

La asignatura está dividida en dos partes independientes: Ilustración y Dibujos Técnicos.
En la parte de "Ilustración", se establecen las bases para la expresión gráfica en su aplicación al diseño de moda, a través del entrenamiento de la memoria visual y las habilidades de su expresión de la Idea-diseño y del dibujo-diseño. Se introducirá el desarrollo de las habilidades para la realización del figurín de moda, habilidad y destreza esencial de la representación gráfica de una (reproducción) o de una idea (creación).
En la parte de "Dibujos Técnicos", se profundiza en las habilidades de expresión gráfica, así como en las técnicas específicas para la representación técnica de prendas y tejidos. Al mismo tiempo, se introduce la terminología necesaria para la explicación técnica de un diseño.

6.2 Temario de la asignatura

ILUSTRACIÓN

Tema 1. Iniciación al figurín de Moda. Proporciones mujer y hombre. Diferencias morfológicas.
Tema 2. Estilización. Pautas para construir la estructura interna del figurín, contraposto y ejes. Dibujo de varios figurines. Técnicas de representación acuarela y marker
Tema 3. Control de movimiento del cuerpo desnudo y vestido. Técnicas de representación acuarela y marker.
Tema 4. Volumen. Sombras, luces y transparencias de la indumentaria. Técnicas de representación acuarela y marker.

Tema 5. Animación y búsqueda de las tres dimensiones. Texturas de las prendas del figurín. Técnicas de representación acuarela y marker.

DIBUJOS TÉCNICOS

Tema 6. Clasificación de prendas: prendas superiores, prendas inferiores. Transformaciones de prendas planas. Deconstrucción.

Tema 7. El patrón tipo. Representación de prendas mediante dibujos planos. Combinación de prendas planas para realizar diseños. Aplicación al figurín. Técnicas de representación acuarela.

Tema 8. Hibridación. Análisis de híbridos en las prendas planas. Acabados. Perfilado y sombreado. La caída del tejido.

Tema 9. Fichas Técnicas. Contenidos y diseño. Medidas y acotaciones. Proporciones niño. Figurín artístico.

COMUNICACIÓN DIBUJO DE MODA

Tema 10. Caras, manos y pies adaptados al figurín. Proporciones.

Tema 11. Collage de moda. Ilustradores de moda.

7 Cronograma

7.1. Cronograma de la asignatura*.

Sem.	Actividad en aula	Actividad en laboratorio	Tele-enseñanza	Actividades de evaluación
1	**Temas1. Iniciación al figurín de moda. Proporciones mujer y hombre. Diferencias morfológicas** Lección Magistral Duración: 4.30 h	Clases prácticas Trabajo del alumno		Evaluación continua
2	**Tema 2. Estilización. Pautas para construir la estructura interna del figurín, contraposto y ejes. Dibujo de varios figurines.** Técnicas de representación acuarela y marker Lección Magistral Duración: 4.30 h	Clases prácticas Trabajo del alumno		Evaluación continua

Sem.	Actividad en aula	Actividad en laboratorio	Tele-enseñanza	Actividades de evaluación
3	**Tema 3. Control de movimiento del cuerpo desnudo y vestido.** Técnicas de representación acuarela y marker Lección Magistral Duración: 4.30 h	Clases prácticas Trabajo del alumno		Evaluación continua Tres figurines acuarela Duración: 6h
4	**Tema 4. Volumen. Sombras, luces y transparencias de la indumentaria.** Técnicas de representación acuarela y marker Lección Magistral Duración: 4.30 h	Clases prácticas Trabajo del alumno		Evaluación continua
5	**Tema 5. Animación y búsqueda de las tres dimensiones. Texturas de las prendas del figurín.** Técnicas de representación acuarela y marker Lección Magistral Duración: 4.30 h	Clases prácticas Trabajo del alumno		Evaluación continua Tres figurines marker Duración: 6h
6	**Tema 6. Clasificación de prendas. Transformaciones de prendas planas. Deconstrucción** Lección Magistral Duración: 4.30 h	Clases prácticas Trabajo del alumno		Evaluación continua
7/8	**Tema 7. El patrón tipo. Representación de prendas mediante dibujos planos. Combinación de prendas planas para realizar diseños. Aplicación al figurín.** Técnicas de representación acuarela. Lección Magistral Duración: 9.00 h	Clases prácticas Trabajo del alumno		Evaluación continua Colección prendas planas. Dos figures acuarela Duración: 6h
9/10 /11	**Tema 8. Hibridación. Análisis de híbridos en las prendas planas. Acabados. La caída del tejido.** Técnicas de representación marker. Lección Magistral	Clases prácticas Trabajo del alumno		Evaluación continua Colección híbrida camisa-mono. Hombre Duración: 7.30h

Sem.	Actividad en aula	Actividad en laboratorio	Tele-enseñanza	Actividades de evaluación
	Duración: 9h			
12/ 13/	**Tema 9**.**Fichas técnicas. Contenidos y diseño**. **Medidas y acotaciones. Proporciones niño. Figurín artístico**. Técnicas de representación acuarela o marker. Lección Magistral Duración: 9h	Clases prácticas Trabajo del alumno		Evaluación continua Colección impermeables. Niño Duración: 6h
14/ 15	**Tema 10. Caras, manos y pies adaptados al figurín. Proporciones.** Lección Magistral Duración: 4.30h	Clases prácticas Trabajo del alumno		Evaluación continua
16/ 17	**Tema 11. Collage de moda. Ilustradores de moda.** Lección Magistral Duración: 9hh	Clases prácticas Trabajo del alumno		Evaluación continua Tres collage imitando el estilo de tres ilustradores de moda. Duración: 4:30h

* Para el cálculo de los valores totales, se estima que por cada crédito ECTS el alumno dedicará dependiendo del plan de estudios, entre 26 y 27 horas de trabajo presencial y no presencial.

8 Actividades y criterios de evaluación

8.1. Actividades de evaluación de la asignatura.

8.1.1. Evaluación (progresiva).

Sem.	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
1-16	Asistencia / participación / evolución	Ejercicio práctico	Presencial		10%	0/10	CB4 CE09 CT4
3	Tres figurines acuarela	Ejercicio práctico	Presencial	6h	90%	5	CB4 CE09 CT4
5	Tres figurines marker	Ejercicio práctico	Presencial	6h	90%	5	CB4 CE09 CT4
7-8	Colección prendas planas. Dos figures acuarela	Ejercicio práctico	Presencial	6h	90%	5	CB4 CE09 CT4
9-10-11	Colección híbrida camisa-mono. Hombre	Ejercicio práctico	Presencial	7.30h	90%	5	CB4 CE09 CT4
12-13	Colección impermeables. Niño	Ejercicio práctico	Presencial	6h	90%	5	CB4 CE09 CT4
16-17	Tres collage imitando el estilo de tres ilustradores de moda.	Ejercicio práctico	Presencial	4.30h	90%	5	CB4 CE09 CT4

8.1.2. Prueba de evaluación global.

Sem.	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
18	Prueba final	Examen práctico	Presencial	2h	100%	5	CB4 CE09 CT4

8.1.3. Evaluación convocatoria extraordinaria.

Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
Prueba final	Examen práctico	Presencial	2h	100%	5	CB4 CE09 CT4

8.2. Criterios de Evaluación.

De acuerdo a la memoria del Plan de Estudios y a la normativa UPM, la asignatura se calificará mediante evaluación progresiva, en su primera convocatoria. Para optar a la evaluación global será indispensable la asistencia a clase.
La asignatura se divide en dos bloques (90% trabajos prácticos, 10% asistencia y participación). Todos los bloques deberán superarse independientemente para optar al aprobado por evaluación progresiva.
Mediante la evaluación continua de los diversos ejercicios propuestos, se comprobará la asimilación de los contenidos y la adquisición de las competencias necesarias.
Dado que el criterio de evaluación se basa en el progreso a lo largo del curso, los estudiantes podrán solicitar tutorías para analizar con el profesor la evolución de su trabajo.
Para la superación de la asignatura será necesario la entrega en las fechas fijadas de la totalidad de los trabajos y obtener una calificación de 5 puntos.

- Si no se ha podido realizar una evaluación progresiva o no se ha superado la asignatura tendrá lugar una evaluación global, para ello será necesaria una prueba final práctica en Junio que englobe los contenidos mínimos de la asignatura y se deberá obtener una calificación de 5 puntos.

- Si en Junio no se aprueba la asignatura el alumno-a tendrá una evaluación extraordinaria y realizará una prueba final práctica en Julio que englobe los contenidos mínimos del módulo y se deberá obtener una calificación de 5 puntos.

Los estudiantes que así lo decidan podrán optar a una evaluación global por prueba final, alternativa a la evaluación progresiva.
Las convocatorias extraordinarias se evaluarán mediante prueba final.

9 Recursos didácticos

9.1. Recursos didácticos de la asignatura.

Nombre	Tipo	Observaciones
- SZKUTNICKA, BASIA: "El dibujo técnico de moda paso a paso". Editorial Gustavo Gili. - MOREAUX, ARNOULD: "Anatomía artística del hombre". Ediciones Norma. - DAWBER, MARTIN: "Marcar tendencia". Ilustradores de moda contemporáneos. Editorial GG. - DONOVAN, BIL: "Dibujo e ilustración de moda". Estilos actuales e internacionales. Editorial Blume. - "Dibujo de figurines para el diseñador de moda". The Pepin Press. - TATHAM, C. Y SEAMAN, J: "Curso de dibujo de diseño de moda". Principios, prácticas y técnicas: guía fundamental para el aspirante a diseñador de moda. Editorial Acanto.	Recursos bibliográficos	

- FERNÁNDEZ, A Y MARTÍN ROIG, G: "Dibujo para diseñadores de moda". Parramón Ediciones		
- Vogue runway - "Posemaniacs","Loverscolor", "Boomdesign".	Webs y fuentes de documentación	

EQUIPAMIENTO

/El ofrecido por el CSDMM: aulas dotadas de proyectores y mesas de trabajo, talleres.
/Biblioteca del Campus Sur.

10 Otra información

10.1. Otra información sobre la asignatura.

COMUNICACIÓN
• **Horarios de tutorías:**
Las tutorías se mantendrán por modalidad online, previa cita por escrito solicitada al menos con 24h de antelación al mail de encarnacion.melero@fundisma.upm.es y en principio siempre en horario:

- Miércoles de 13:30 a 14:30h

• **Periodo de respuesta:** 72 horas. Este es el plazo máximo en el que se deberá dar respuesta a los estudiantes que se hayan puesto en contacto con el profesor a través de su mail institucional. Se hará todo lo posible por contestar dentro de ese plazo y dentro del horario normal de trabajo (evitando los fines de semana).

PLATAFORMAS
• **Plataformas: moodle** para el seguimiento de la asignatura, **zoom** para las tutorías online. No se podrá utilizar ninguna otra aplicación o plataforma.