

Pablo Bes Alonso
Licenciado en Historia
Universidad Complutense de Madrid

pablobesalonso@gmail.com

/ La Diosa Venus modelo de la mujer romana

Resumen:

El presente artículo desarrolla, a través de la diosa Venus, la vestimenta y ornamentación corporal de la mujer romana durante los períodos del Imperio y la República. Una selección de frescos y esculturas sirve como ejemplo para ilustrar los varios puntos tratados a lo largo de este trabajo.

Palabras clave:

Venus, prenda, subucula, pallium, strophium

Abstract:

The present article explores, through the Goddess Venus, the clothing and body ornaments of Roman women during the Empire and Republic periods. A selection of frescoes and sculptures serves as an example to illustrate the various points made along this paper.

Key Words:

Venus, clothing, subucula, pallium, strophium

La Diosa Venus y su culto en Roma

La Diosa Venus¹ para los romanos es como todos sabemos, la Diosa de la belleza, la protectora de las mujeres (en los ámbitos del amor conyugal, boda y prostitución; no confundir con las funciones de Hera como diosa del matrimonio²), de la fecundidad y amor en todas sus vertientes. Los orígenes de la Diosa se inician con Afrodita, tiene como padres a Zeus y Dione³. La mitificación del nacimiento se produce durante la Titanomaquia con el corte que propinó Crono a Urano y la posterior caída de los genitales al mar de donde surgiría Afrodita (en griego Ἀφροδίτη). Donde tuvo lugar el nacimiento de la Diosa por la mezcla de olas y espuma; motivo por otra parte, muy representado en toda la Historia del Arte.

Sobre [los genitales] brotaba una blanca espuma de la carne inmortal, y en ella formó una muchacha. Primero se acercó la sagrada Citera y de allí fue a Chipre la rodeada de mar. Y salió una humilde y hermosa diosa y la hierba comenzó a brotar bajo sus delicados pies. Dioses y hombres la llamaban Afrodita, porque nació de la espuma [afros], y Citearea porque se acercó a Citera y chipriota porque nació en Chipre la bañada por las olas y amante de la risa [filomeides], porque salió de los genitales [medea]. Teogonía Hesíodo⁴.

A la llegada de Afrodita a Roma, encontramos la existencia desde antaño en la región de Etruria una diosa que las fuentes denominan Turan, documentada desde el siglo VII a. C (señalando el posible contenido erótico de ésta). Pero será a partir del Arcaísmo cuando se empezó a vincular y asimilar la mayoría de los mitos de la diosa griega. Siendo definitivamente en el Clasicismo, cuando ésta tomé por completo la iconografía

que representaba a la Diosa griega⁵. La diosa Venus sobre la que Afrodita se impone, era la antigua protectora de la naturaleza, las aguas fecales y jardines⁶; pasará a tener como atributos la belleza y amor, algo que ya encontramos en la deidad helena.

Tendremos que aguardar hasta finales de la República para comenzar a comprobar una mayor visibilidad e importancia en Roma, sería a partir del siglo II d. C cuando los dioses romanos empezaron a confundirse con los griegos y a ser sustituidos por éstos, cuando Venus y Afrodita no fueron ya sino una sola divinidad con el carácter y funciones de la diosa griega⁷. Unido a su vez, en la parte más visible, con el inicio del afán edilicio con los templos dedicados a la Diosa, aún eso sí, sin desaparecer facetas primitivas o locales en los lugares donde se llevan a cabo las construcciones religiosas. Como hito importante hay que subrayar al cónsul Pompeyo que la venera como Venus *Victrix* portadora de la buena suerte. Pero quien realmente consigue que su grandeza sea la que hoy todos conocemos y difunde definitivamente su culto, es Julio César como Venus *Genetrix* (fig.3), realizada por el mejor artista Arcesilao. Entroncada a la *gens Iulia* como antepasada de César a través de Eneas⁸ y por lo tanto usando esa clave mítica reivindicando su legitimidad en el poder y conectada con los orígenes de Roma, más adelante en los ejemplos veremos un textil en el que aparecen Venus la madre e Eneas el hijo (fig. 7). Tendrá mucha importancia durante el Imperio, como protectora de los emperadores romanos. En el *Forum Augustum* en las exedras que contiene el complejo construc-



Fig. 3. Venus tipo Genetrix, Museo J. Paul Getty, Los Ángeles, inv. 96.AA.213, II d. C

<http://www.getty.edu/art/collection/objects/29502/unknown-maker-statue-of-venus-genetrix-roman-2nd-century/?dz=#2c9c2014b59e5a18b91cb7f9b051d05fc2302b0a>

tivo aparece en la referente a Eneas toda la historia de Roma desde los orígenes y de los reyes míticos, algo que era constantemente reclamado y reinterpretado como histórico por los propios romanos⁹. La asociación de la *gens Iulia* a Eneas y a Lavinio (lugar legítimo de investidura de los magistrados *cum imperio*) permitió su inserción en la legitimidad romana y resucitó una tradición antigua sin forzarla, ya que respondía bien a la opinión de la mayoría de los romanos¹⁰. Situando uno de los santuarios más importantes en tiempos de Adriano ca. 135 d. C en la ciudad de Roma

La moda femenina

como es el Templo de Venus y Roma.

La actitud política o estatal que adquiere en este momento se ve reflejada en la indumentaria que porta la Diosa. Un ejemplo claro de ello es el grupo Imperial del Louvre formado por el emperador Adriano y su esposa Sabina (fig. 7). En las imágenes de arte privado es más frecuente que aparezca la imagen de Venus desnuda o semidesnuda, con carácter devocional, multitud de ejemplos los encontramos en los frescos y esculturas, principalmente, de las villas de los patricios romanos. Uno de los ejemplos más conocidos es el fresco pompeyano del siglo I a. C de Venus y Marte, que se encuentra actualmente conservado en el Museo Arqueológico de Nápoles.



Fig. 7. Mosaico con el Juicio de Paris de la casa del Atrio, Antioquia, Turquía, conservado actualmente en el Museo del Louvre, París, inv. MND 1945, 115-150 a. C.

https://www.google.es/search?q=Mosaico+of+the+Judgment+of+Paris&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKExoj8x5zHyuDKAhXBhQKHZSdD9MQ_AUIBygB&biw=1366&bih=635#imgc=buXEj3FkrA92AM%3A

Antes de empezar el apartado de la moda femenina queremos dejar claro lo que se señala la cita siguiente, puede ser muy aclaratoria sobre el tema que nos ocupa: “*Dress for a Roman often, if not primarily, signified rank, status, office, or authority. . . . The dress worn by the participants in an official scene had legal connotations. . . . The hierarchic, symbolic use of dress as a uniform or costume is part of Rome’s legacy to Western civilization.*”¹¹ Representada en la mayoría de las ocasiones desnuda o semidesnuda, como ya he señalado anteriormente, mostrando sus atributos femeninos por la propia idiosincrasia de la deidad, traemos a colación de ello en nuestro estudio una escultura del Museo J. Paul Getty de Los Ángeles (fig. 3). En estas líneas ponemos el punto de importancia en algunos de los abundantes ejemplos que existen sobre el atuendo que cubría el cuerpo nuestra deidad a estudio Venus. Para poder señalar la indumentaria que portaba toda mujer romana que no fuera esclava y por lo tanto, tuviera una posición privilegiada, algo que debemos de tener siempre en cuenta, con los modelos que se trabajan en este artículo.

Representadas, las mujeres, en muchos casos también como la propia Diosa, Sabina mujer de Adriano aparece en uno de los ejemplos que a continuación (fig. 5). Lo que suscita nuestro interés es la forma de entender la moda y traje de la mujer romana. Mucho de lo que sabemos sobre la moda femenina en Roma, es gracias a las esculturas y frescos que han sobrevivido hasta nuestros días *in situ*, en colecciones o en instituciones que

se dedican a la conservación y exposición de sus colecciones artísticas. Las cuales estamos tratando como fuentes para entender mejor la representación de la mujer y Venus. También gracias a los escritos de sus contemporáneos que han discutido sobre la forma de vestir o estilo de los ropajes que debían llevar los romanos más pudientes¹² de ello hablaré más adelante.

Los romanos siempre fueron un pueblo muy práctico y adaptaron a su cultura las tradiciones culturales pasadas de algunos de los pueblos con los que convivieron y llegaron a tener contacto. En la moda romana, contamos con algún vestigio de las prendas de vestir de la cultura Etrusca, como sería la *toga* que siempre asociamos a los romanos y de la cultura Griega con el *himatión* y *chitón* como alguna de las prendas más conocidas.

La indumentaria básica que portaban las mujeres en tiempos de Roma las hemos dividido en tres partes:

- Ropa interior: *subligar* o *subligaculum* (fig. 1 y 2) sería lo que denominamos taparrabos. En la zona superior del cuerpo se encuentra el *strophium* (fig. 1 y 2), consiste como en un corpiño o como denominan los especialistas un corsé blando¹³ o sujetador¹⁴ y como última prenda de esta clasificación, tenemos la *subucula* (fig. 3, 4 y 5) que corresponde con lo que sería la camisa interior o manto.
- La túnica como prenda más importante la encontramos en la *stola* (fig.5), que corresponde con el traje de la mujer casada.
- El manto que recubría en muchas ocasiones la cabeza o se colocaba alrededor del cuerpo sería el *pallium* (fig. 4 y 5), con multitud de denominaciones y variedades *palliollaamictus*, *amicu-*

lum y *amictorium* entre muchas otras.

No debemos de olvidarnos de los accesorios que portaban las mujeres como son la joyería, cinturón para sujetar las túnicas, el peinado muy rico en algunos períodos de la Historia de Roma y el calzado; en los cuales no nos centramos, pero que han estado presentes en las Jornadas, en las cuales alguna habla de ellas y para no excedernos en la extensión del propio artículo, no hablaré de ellas, ya sería motivo de un estudio aparte.

Las prendas de la clasificación anterior son perfectamente reconocibles y entendibles, con las directrices que se han dado. Se verá más adelante en los ejemplos visuales que hemos seleccionado para el estudio.

Los puntos clave para entender la Moda Romana y que no debemos perder de vista a la hora de estudiarla son:

- La vestimenta señala la jerarquía social del individuo que la porta
- Tanto el material como el color, son más importantes que la forma.
- Los valores modales y cívicos que debe transmitir la mujer van en relación con la castidad, algo que no se cumple en todos los casos.
- El traje por normal general suele ser amplio y drapeado. Su construcción se plasmaba a base de túnicas y mantos.
- También hay que tener en cuenta que ciertas circunstancias especiales pueden modificar partes de la prenda de vestir (matrimonio, niñez, forma de castigo...).

Ahora voy a poner ejemplos para visualizar mejor las diferentes prendas que la Diosa Venus ha llevado en



Fig. 1. Venus en bikini encontrada en Pompeya (II, 4, 6) y actualmente se encuentra en el Museo Nacional de Arqueología de Nápoles, inv. 152798, I a. C – I d. C . (izquierda).

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Naples_-_Venere_in_bikini.jpg



Fig. 2. Mosaico de mujeres con strophium y subligar, Villa Imperial Piazza Armerina, finales III d. C., Sicilia . (derecha).

<http://sites.davidson.edu/csa/wp-content/uploads/2013/04/bikini.jpg>

las diferentes representaciones artísticas que se han hecho de ella. Traigo a colación algunos ejemplos, para mí significativos, como pequeña muestra para entender mejor lo antes señalado.

En primer lugar, queremos empezar por la ropa interior que la mujer vestía. Proponemos dos ejemplos: La Venus con *bikini*, del tipo de sandalia (fig. 1) que se encuentra conservada en el Museo Nacional de Arqueología de Nápoles, es un buen ejemplo y de los pocos en escultura en el que encontramos a Venus con *strophium* y *subligaculum*, hecho con una técnica de dorado exquisita y magnífica que se ha conservado hasta nuestros días. Para ver mejor el ejemplo anterior, los mosaicos de la Villa Imperial Piazza Armerina (fig. 2) son de mayor claridad si cabe de ropa interior femenina, que la Venus del *bikini* del Museo Nacional de Arqueología de Nápoles.

En la siguiente imagen y siguiendo el orden de exposición, apreciamos en la escultura de tipo Venus *Genetrix* del Museo J. Paul Getty (fig. 3). En la que visualizamos la expresión de la *subucula*, la camisa interior que usaban las mujeres. Podría también suponer un *pallium*, en mi opinión la dimensión de la tela es demasiado grande para poder considerarse una *palla*.

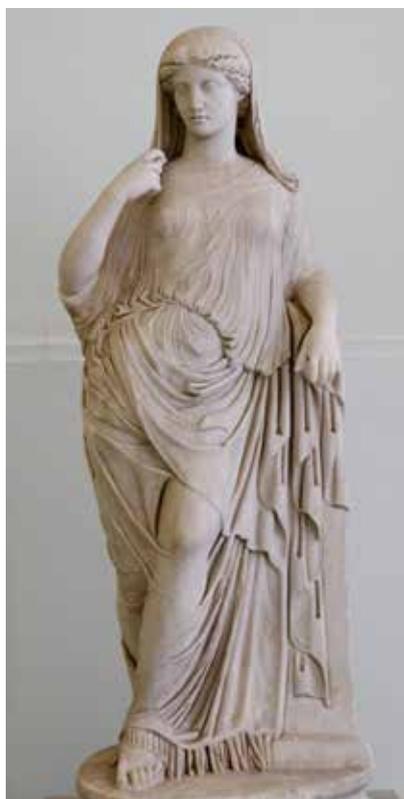
Como ya he señalado unas hojas antes los romanos adquieren principalmente, por el comercio y contactos elementos de vestir de otras culturas coetáneas o pasadas. Un ejemplo claro de ello es la Venus de la Colección Farnese que se encuentra en el Museo Nacional de Arqueología de Nápoles (fig. 4), el vestido de tantos pliegues y ceñido a la cintura con un cinturón que sujeta la túnica con un a media

altura es ni más ni menos que el *chiton*, característico de la cultura griega.

El fresco del Cubicula B de Venus de la Villa Farnesina (fig. 5), es uno de los mejores ejemplos en los que apreciamos las diferentes tonalidades de color, detalles y adorno de las túnicas y telas que las mujeres romanas utilizaban y que en este caso porta a modo de Venus. El fresco y la pintura, son una técnica que permite ver todos los matices que la indumentaria poseía

Fig. 4. Venus tipo inclinada. Colección Farnese, Museo Nacional de Arqueología de Nápoles, inv. 6396, (cop. Imperial romana)

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Leaning_Aphrodite_MAN_Napoli_Inw6396.jpg



en Roma. Representa al tercer estilo u ornamental pompeyano definidos por AugustMan a finales del siglo XIX.

La pareja escultórica imperial que se representa es la de Adriano (como Marte) y Sabina (Venus) del Museo de Louvre (fig. 6). A los cuales, sin saber la razón, se cambió la cabeza de Sabina por la de Lucilla, esposa de Lucius Verus, unos años más adelante. Hay que destacar que Adriano fue el primer emperador romano representado en vida como un dios¹⁵. Las ropas que porta la escultura femenina del grupo escultórico representan a la perfección el ejemplo de la *stola* femenina y de la *palla* que envuelven alrededor de su figura. Hay que tener en cuenta, que Adriano promovió el culto imperial como otros emperadores de su siglo, resaltando la imagen divina propia y de su familia; dando un carácter sobrenatural a la monarquía, considerándose como padres de los romanos, que era como se veía a los Dioses Marte y Venus.

Por otro lado, dar una pequeña pincelada, es interesante conocer la relación entre Venus y Marte, según los escritos de Homero en la *Odisea* (8.266) la relación entre los dos dioses es adultera. Su homólogo romano Hesíodo en la *Teogonía* (v. 934-938) habla de matrimonio entre los dios Dioses. Por lo tanto esto ayudará a entender mejor gracias a las fuentes literarias la intención que se instala en la representación de la figura femenina, en este caso casada por la indumentaria con la *stola* en el Grupo del Louvre.

El mosaico del Juicio de Paris que aparece en la casa Atrio (fig. 7) que se conserva en el Museo del Louvre. Nos inculca a una Diosa Venus muy ricamente ataviada sobre todo por variedad de tonalidades de su túnica

Fig. 5. Fresco de Venus entronizada de la Villa de la Farnesina (Cubicula B) actualmente se encuentra Museo Nacional Romano Palazzo Massimo, Roma. época de Augusto

<http://www.flickrriver.com/photos/hen-magonza/18772756800>



y con una pose triunfante, apoyando su brazo a la derecha de la representación, casi arrogante y hasta chulesca; se ve y es victoriosa del Juicio que se está produciendo ante sus ojos.

Como último ejemplo del estudio, aportamos un textil copto que se conserva en el Cantor Arts Center at Stanford University (fig. 8). En el que se representa a Eneas, colonizador del Lacio y Venus, es interesante por la importancia que los dos personajes mitológicos tienen para Roma, por el papel político que adquieren con Julio César como he comentado en las primeras líneas del artículo. La tradición literaria que sigue a esta leyenda fue creada por los autores como Tito

Livio, Virgilio y Dionisio de Halicarnaso, autores de época augústea, como el mito de Rómulo fundador de la ciudad de Roma. Además por traer un trozo de tejido al artículo en que se habla sobre vestimenta, algo que no podía faltar con una representación en la que aparece Venus.



Fig. 6. Grupo Imperial Sabina y Adriano, Museo del Louvre, París, inv. MR 316, 120-140 d. C. .

http://www.louvre.fr/sites/default/files/imagecache/940x768/medias/medias_images/images/louvre-groupe-imperial-mars-venus.jpg

Las fuentes, que nos dicen sobre la moda.

Si es importante la representación artística, también hay que resaltar, la importancia de las fuentes y legislación contemporánea de los propios romanos. En ella encontramos referencias a la moda y podemos comprender mejor la importancia que para ellos tenía. En un texto que aparece en Tito Livio en su “*Ab Urbe Condita*” (que comúnmente se conoce como Historia de Roma desde su fundación y la traducción del latín sería “*Desde la fundación de la Ciudad*”), el fragmento en cuestión aparece en el Libro 34, 7 “*Las magistraturas, las funciones sacerdotales, los triunfos, las condecoraciones y los premios, el botín de guerra: ninguna de estas cosas pueden recaer en ellas. La pulcritud, la elegancia, el adorno personal, el aspecto atractivo y elegante: estas son las distinciones que codician, con las que se alegran y enorgullecen; a todas estas cosas llamaban nuestros antepasados “el mundo de las mujeres”.*”

En el Tito Livio cita el argumento de un tribuno romano por la derogación de la Ley Oppian¹⁶, una medida en tiempo de guerra, que redujo las galas que las mujeres romanas de clase alta podían mostrar y que provocó la primera manifestación de protesta registrada por las mujeres, como las matronas romanas aristocráticas tomaron a las calles en 195 a. C para instar a la derogación de la ley. Como



Fig. 8. Fragmento de ropa copto en el que se representa a Eneas y Venus. Actualmente se encuentran en el Cantor Arts Center at Stanford University, ca., Egipto Romano, San Francisco, inv. JLS.14711, c. 300- 400 d. C. .

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Unknown,_Copt_peoples_-_Cloth_fragment_with_Venus_and_Aeneas_-_Google_Art_Project.jpg

la tribuna señaló, las mujeres romanas de clase alta no tenían las mismas distinciones de ropa que de inmediato marcó el estado de sus homólogos masculinos; de hecho la única cierta distinción en el vestir permitido a las mujeres fue la *stola*, que indica el estado civil de una mujer, no la clase social o la riqueza. Además, a excepción de pequeñas variaciones de color o la tela, los estilos de prendas de vestir de las mujeres eran relativamente simples e inmutables, por lo que tuvo que hacer hincapié elaborados peinados y joyas con el fin de diferenciarse de otras mujeres¹⁷.



Fig. 9. Cuadro de Venus y Marte de Sandro Botticelli, conservado en la National Gallery de Londres, inv. NG915, (1445-1510) .

<https://www.dropbox.com/s/mj4x0aw7bml82x/N-0915-00-000037-wpu.jpg?dl=0>

Conclusiones

Existía o no moda de la Diosa Venus y su ¿por qué?

En nuestro estudio resalta como la moda femenina se traspasa a la Diosa Venus, comprobando como todas las piezas que se crean para la indumentaria femenina son utilizadas en los ejemplos que hemos expuesto en el artículo.

Para cada tipo artístico se observa una intención clara la que corresponde un modelo de vestimenta, se comprueba este hecho con la Venus del *bikini* (fig. 1), escultura que se encuentra en el momento de darse el baño hecho por el cual tiene únicamente cubriendo su cuerpo el *subligar* y *strophium*. Lo mismo se podría decir de la *stola* que apa-

rece en el Grupo Imperial (fig. 6), apareciendo Sabina como mujer casada de Adriano, lo que daba un rango e importancia a la figura femenina por medio del traje que porta. Nada es alzar y la intencionalidad de una ornamentación recargada, se entiende por la preeminencia del lugar que la pieza artística ocuparía o en conco-



Fig. 10. Cuadro del Nacimiento de Venus de Alexandre Cabanel, conservado en el Museo d' Orsay en París, inv. RF 273, LUX 42, (1863)

<http://www.panoramadelart.com/cabanel-naissance-de-venus>

mitancia con las exigencias de cliente. Lo que se puede entender mejor con el fresco del Cubicula B de la Villa Farnesina (fig. 5), además de que la técnica usada es perfecta y refleja muy bien lo que queremos mostrar; otro ejemplo también sería el mosaico de la casa Atrio (fig. 7) con el rico colorido de Venus, gracias a las tesselas usadas para crear el vestido. Porque el colorido y el materia, difícil de constatar esto último, es lo que da la importancia y calidad de la indumentaria que porta la Diosa o la mujer.

Por lo tanto, la representación de Venus hasta cierto punto, expresa los modelos de indumentaria femeninos, sí es cierto que cada tipo de Venus consta de una serie de características distintivas de vestuario que nos resaltan a que modelo pertenece. Nuestra Diosa toma modelos de la moda femenina romana que se construyen de una forma que no podemos afirmar al cien por cien que sea la real. Pero que si ayuda a entender en definitiva como era la indumentaria que llevaban las clases pudientes en Roma.

Nos damos cuenta que la mujer romana busca otorgarse por medio de la imitación de la Diosa, de su comportamiento, belleza e indumentaria. La mujer en definitiva como Diosa Venus, que triunfa a partir de este momento en la iconografía y obras de arte, dos bellos ejemplos (fig. 9 y 10) identifican muy bien a la Diosa, que no desaparecerá de la Historia del Arte y se convertirá en una constante para representar a la mujer.

Bibliografía

BEAULIEU, M. (1971) *El vestido antiguo y medieval*, Barcelona, Oikos-tau.

BERGUA, J. A. (1957) *Mitología universal: todas las mitologías y sus maravillas*, Madrid, Ediciones Ibéricas.

illosas leyendas, Madrid, Ediciones Ibéricas.

BUXTON, R. (2004) *Todos los dioses de Grecia*. Madrid, Oberón.

COSGRAVE, B. (2005) *Historia de la moda. Desde Egipto hasta nuestros días*, Barcelona, Gustavo Gil.

CROOM, A. T. (2002) *Roman clothing and fashion*, Gloucestershire, Tempus.

ELVIRA BARBA, M. A. (2008) *Arte y Mito. Manual de iconografía clásica*, Madrid, Sílex.

HALES, S. "Men are Mars, Women are Venus: Divine costumes in Imperial Rome" en CLELAND, L., HARLOW, M. Y LLEWELLYN-JONES, L. (ED.) (2005) *The clothed body in the Ancient World*, Oxford, Oxbow Books, pp.131-142.

LAVER, J. (1992) *Breve Historia del Traje y la Moda*, Madrid, Cátedra.

LEVENTON, M. (2009) *Vestidos del mundo. Desde la Antigüedad hasta el siglo XIX, tendencias y estilos para todas las clases sociales*, Barcelona, Blume.

LYNN SEBESTA, J. Y BONFANTE, L. (1994) *The World of Roman Costume*, Wisconsin, University of Wisconsin Press.

MARCO SIMÓN, F., PINA POLO, F. Y REMESAL RODRÍGUEZ, J. (EDS.) (2002) *Religión y Propaganda política en el Mundo Romano*. Barcelona, Publicaciones Universitat de Barcelona.

PENDERGAST, S. Y PENDERGAST, T. (2004) *Fashion, Costume, and Culture. Clothing, headwear, body Decorations, and footwear through the Ages, Vol.1 The Ancient World*, Detroit, UXL.

ROLDÁN HERVÁS, J. M. (2005) *Historia de Roma*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca.

SCHEID, J. (1993) *Cultes, mythes et politique au debut de l' Empire*, en *GRAE*, 109-127.

<http://www.theoi.com/Olympios/Aphrodite.html>[16-02-2016].

http://penelope.uchicago.edu/Thayer/E/Roman/Texts/secondary/SMIGRA/Daily_Life/Clothing/home.html[16-02-2016].

<http://www.vroma.org/~bmcmanus/clothing.html>[16-02-2016].

<http://www.vroma.org/~bmcmanus/clothing2.html>[16-02-2016].

<http://www.louvre.fr/en/oeuvre-notices/imperial-group-mars-and-venus>[16-02-2016]

Referencias

- 1.El nombre como bien señala Bergua, J. A., 1957: 128, es de la misma familia que venustus (gracioso) y tal vez de la misma raíz que la palabra sánscrita vana (amable).
- 2.Elvira, 2008: 233.
- 3.En la *Iliada* Afrodita nace como todo ser humano y no de la forma mítica que se describe a continuación.
- 4.Buxton, R., 2004: 46
- 5.Elvira, 2008: 236. *Ibidem* Op. Cit.
- 6.Elvira, 2008: 236. *Ibidem*. La Diosa itálica de la floración era Flora y Feronia era la Diosa sabina de la fertilidad de los campos.
- 7.Bergua, J. A. 1957: 128 Op. Cit.
- 8.Se relata en un Himno Homérico a Afrodita como se produce la relación entre Anquises el pastor de ganado del monte Ida en Troya con la Diosa Afrodita, de la que saldrá Eneas.
- 9.Marco Simón, F., Pina Polo, F. y Remesal Rodríguez, J. (eds.) 2002: 107
- 10.Scheid, J. 1993: 122
11. Lynn, J. y Bonfante, L. 1994: 5-6.
- 12.Pendergast, S. y Pendergast, T., 2004: 167.
- 13.Laver 1992: 43.
- 14.Beaulieu, M. 1971: 63. Además el autor lo señala como antecesor del actual sujetador.
15. <http://www.louvre.fr/en/oeuvre-notices/imperial-group-mars-and-venus>[16-02-2016]
- 16.Tito Livio, *Ab Urbe Condita* 34.1 unas líneas antes del texto extractado.
17. <http://www.vroma.org/~bmcmanus/clothing2.html>[16-02-2016]