

**Gemma Román González**  
Diseñadora superior de moda

*gemmaturquesa@hotmail.com*

# / Esquemas geométricos de la indumentaria romana

---

**Resumen:**

Con este artículo trato de abordar las formas geométricas que tendría (lo que actualmente denominamos) patrón de la indumentaria romana. El estudio se ha realizado partir del análisis de diversas fuentes como imágenes pictóricas y esculturas que se han conservado hasta nuestros días y los estudios de la indumentaria realizados por diversos investigadores.

---

**Palabras clave:**

Indumentaria Romana. Patronaje. Costura. Moda. Roma

---

**Abstract:**

With this article I try to approach the geometric forms that would have (what we now call) the pattern of Roman apparel. The study has been made from the analysis of various sources such as pictorial images and sculptures that have been preserved to this day and studies of clothing made by various researchers.

---

**Key Words:**

Roman clothing. Pattern. Sewing. Fashion. Rome

## Introducción

Según Amalia Descalzo<sup>1</sup> el vestido romano admiró, imitó y transformó la civilización griega. Así pues, en la indumentaria romana podemos observar prendas de origen griego, y aunque la prenda más importante y que caracteriza esta época, sin lugar a dudas, es la toga es preciso volver la mirada a Grecia para lograr entender la indumentaria romana. Según J. Laver esta civilización se desarrolla entre los siglos XII y I a.C. Bownwyn Cosgrave<sup>2</sup> apunta que existen 4 tipos de vestimenta determinadas por las épocas:

-Minoico-cretense: Atuendo muy elaborado y que precisaba de corte y costura, tenemos claros ejemplos visuales de la indumentaria de este periodo en la conocidísima estatuita de terracota de Petsofa “Diosa serpiente” y en el fresco del palacio de Cnosos en Creta donde se representa la procesión de portadores de regalos. La indumentaria femenina constaba de un corpiño ajustado que mostraba y realzaba el pecho, una falda acampanada larga y con varias capas de volantes, delantal, cinturón y capa. La indumentaria masculina se componía de faldas cortas, pampañilla, delantales, taparrabos, cintu-

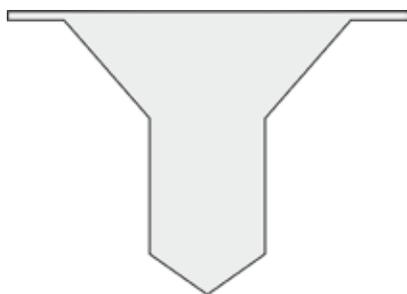


Fig. 1. Subligaculum masculino. Imagen del autor.

rones, chitón (usado en ceremonias), pantalones cortos ajustados y manto. -Micénico: Estilo poco refinado. Su atuendo básico era una prenda en forma de “T” como nos indica Patricia Rieff<sup>3</sup> y se componía de 3 tubos cosidos. Diana Fernández apuesta por la idea de que el traje primitivo del hombre griego era el exómide<sup>4</sup>, este evolucionó dando lugar al chitón. J. Laver<sup>5</sup> nos define el chitón como una prenda masculina y femenina que se sujetaba a los hombros por broches o alfileres llamados *fibulas* y se ceñía por la cintura. Ofrecía múltiples posibilidades a la hora de ponérselo, por lo que personalmente considero que aquí surge el arte del drapeado y del modelaje.

-Arcaico: Túnica y chal servían para dar forma determinada al cuerpo. P. Rieff nos explica que la civilización Romana distinguía entre dos tipos de prendas;

Indutus: Prendas que se ponían encima. Amictus: Prendas que se envolvían alrededor del cuerpo<sup>6</sup> como también nos corrobora B. Cosgrave<sup>7</sup>, quién además denomina como indumenta a las prendas que solo se quitaban para dormir y que personalmente considero que deben coincidir con las indutus.

Algo que también llama la atención de esta civilización, y es una novedad respecto a los griegos es el uso de ropa interior tanto por hombres como por mujeres:

En los hombres hay escasas representaciones, solo atletas con taparrabos, incluso los trabajadores más modestos llevaban una túnica sobre el taparrabos. J. Laver<sup>8</sup> da el nombre de Trews a lo que él define como un tipo de calzoncillos.

En las mujeres existe una versión delicada del taparrabos masculino. Bragas similares a bikinis de aspecto

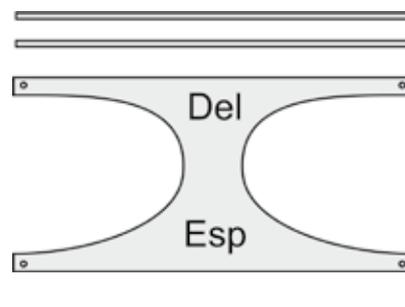


Fig. 2. Subligaculum femenino. Imagen del autor.

sorprendentemente moderno y banda para el pecho a modo de sujetador. Sin embargo, lo que P. Rieff reconoce como ropa interior, J. Laver lo denomina strophium y lo define como un tipo de prenda femenina parecida a un corsé blando que se utilizaba a modo de ropa deportiva cómo podemos observar en los mosaicos de la Villa Romana del Casale, prenda que también nombra D. Fernández<sup>9</sup> como strophium o manillare y la define como banda de tejido colocada sobre los senos que se utilizaba con la *pampañilla*. B. Cosgrave lo define como un corpiño hecho de tela sin almidonar que se llevaba bajo la *estola*. En cualquier caso, tras el estudio realizado de las imágenes que han llegado a nuestros días, deduzco como podría ser el patrón de estas primeras prendas interiores. Mientras el strophium o manillare sería un rectángulo, en la fig. 1. vemos como el taparrabo o subligaculum masculino ya tiene un patrón más elaborado y se ha pensado en la forma de colocarlo de manera que, se envolvería igual que un pañal y el pico quedaría colgando por delante. El subligaculum femenino que vemos en la fig. 2. iría de una sola pieza y sujetado en los costados con unas tiras.

Volviendo a las prendas exteriores: El atuendo romano era similar al griego, ya que la prenda básica era la túnica que, según P. Rieff, en los hombres llegaba hasta la media pantorrilla, mientras que para las mujeres llegaba hasta los pies. Estas túnicas o chitones se sujetaban al hombro mediante broches, botones o cosiéndolos y casi siempre se acompañaban de un cinturón. Algunas mujeres lograban efecto de doble ablusado utilizando dos cinturones uno bajo el pecho y otro en las caderas.

A continuación, pasamos a enumerar y definir las prendas que formaban el atuendo romano y de las cuales presentamos sus correspondientes esquemas geométricos (siempre que ha sido posible).



Fig. 3. Subúcula. Imagen del autor.

## Prendas femeninas

Solían ser de materiales ligeros como el algodón o la seda y de colores variados como el azul, amarillo, rojo, verde mar o rosa claro. Subúcula o licium: Prenda interior sin mangas con escote redondo similar a la túnica y confeccionada en lino que se llevaba bajo la estola y directamente sobre el cuerpo, los costados posiblemente irían cosidos y se frunce bajo los senos con un *cingulum*. fig. 3. Stola: Era la prenda principal, estaba inspirada en el *chitón* griego y consistía en un vestido largo hasta el tobillo, de amplias mangas y más holgado que la túnica. Dependiendo de cómo se disponía el cinturón y las fibulas se creaban diferentes tipologías. Era usual que se sujetase mediante cinturones a la cadera por la llamada *succincta* y bajo los senos con el *cingulum*. Palla: Manto de gran tamaño, y de forma cuadrada o rectangular, podía tener capucha y se sujetaba a los hombros con un broche, era de colores llamativos equivalente al *peplus* griego. Se usaba en ceremonias de damas romanas o para protegerse del frío. Sapparum: Túnica exterior con medias mangas similar a la *stola*. Olicula: Según B. Cosgrave era una capa corta que cubría la parte superior de los brazos, es una especie de velo que cubre cabeza y los hombros (fig. 4).

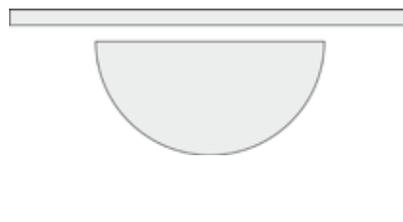


Fig. 4. Olicula. Imagen del autor.

## Prendas masculinas

Subligaculum, Licinium o Pampanilla: Falda corta de lino que se anudaba a la cintura, fue la prenda originaria que en el periodo de la república llevaba todo el mundo, en el imperio quedará relegada a atletas y obreros que la llevaban bajo la *túnica*. Chitón Griego: Prenda interior de lino, corta y con pequeñas mangas que se sujetaba a la cintura por un cinturón.

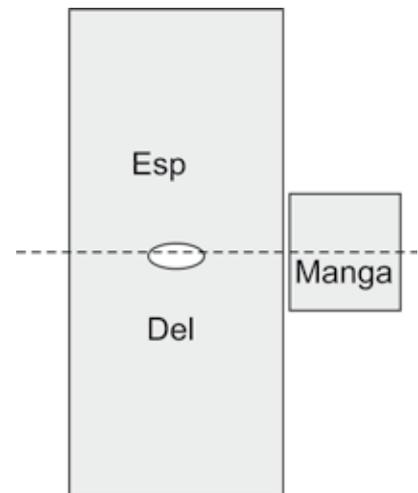
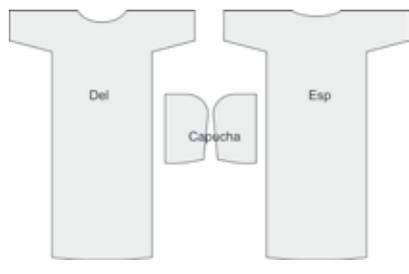


Fig. 5. Túnica. Imagen del autor.

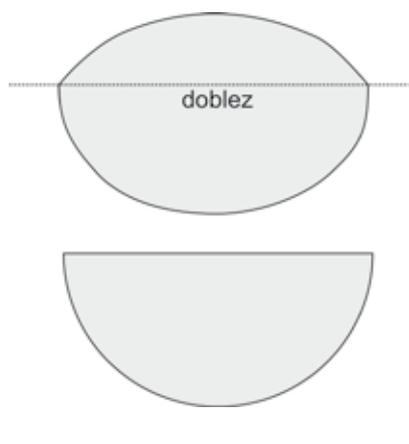
Estola: Según nos explica J. Laver consistía en una simple banda de tela, y su origen está en el *pallium* griego. Túnica: Es la prenda que en el Imperio sustituye a la pampanilla. Se solía llevar dentro de la casa, y consistía en una adaptación del *chitón* griego, eran dos piezas de lana cosidas por los hombros y costados con aberturas para la cabeza y brazos, se fruncía en cintura con cinturón. En público también se usaba, pero se llevaba con una faja provista de portamonedas. En la república solía ser corta y llegaba a la rodilla

a excepción de algunas ocasiones especiales como las bodas, en las que llegaba a los pies. En el imperio era común que llegase al tobillo (fig. 5).



**Fig. 6. Caracalla. Imagen del autor.**

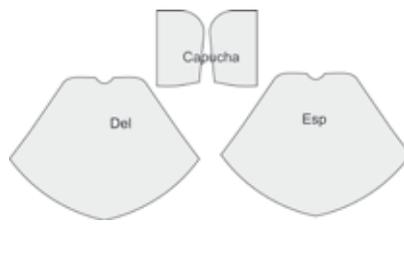
Estilos de *túnica* según rango social:  
 Túnica angusticlavi: Caballeros y jueces, decorada en cada hombro con una tira fina de color púrpura.  
 Túnica laticlavia: Senadores. Estaba decorada con ribetes o clavus que consistían en unas franjas más anchas de color púrpura.  
 Túnica palmata: Generales victoriosos. Dos piezas de seda púrpura bordada con hilo de oro. La otra pieza era la *toga picta*.  
 Túnica recta: Túnica sin faja que llevaban los jóvenes cuando se casaban.



**Fig. 7. Toga. Imagen del autor.**

Estilos de túnica según tipología:  
 Subúcula y túnica exteriodum: Eran dos túnicas que se llevaban juntas.  
 Subúcula: Era la túnica interior y solía ser de lino.

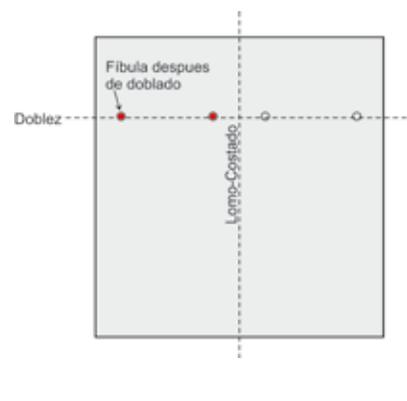
Exteriodum: Era la túnica exterior y solía ser de lana. Esta túnica cada vez se hizo más larga llegando al tobillo en el 100 D.C. Se adornaba con unas franjas llamadas *clavis* o *clavus*. Si tenía una franja ancha solía ser para senador o magistrado, si tenía dos estrechas era para ciudadanos esenciales.  
 Exomis: Túnica corta de manga corta que deja un hombro al descubierto, es propia de las clases populares.



**Fig. 8. Paenula. Imagen del autor.**

Caracalla: Túnica estrecha y larga hasta el tobillo con mangas largas y con capucha. Fue el resultado del continuo alargamiento de la túnica exteriodum, llegando a sustituir a esta en torno al 200 D.C, momento en el que era de uso generalizado (fig. 6). Debe su nombre al emperador Aurelio Basiano Caracalla quien la introdujo en Roma.  
 Dalmática: Túnica larga, de grandes mangas las cuales llegaban al codo.  
 Túnica de origen oriental: Tenía las mangas largas hasta las muñecas.

Toga: Era la prenda más importante y aunque J. Laver, P. Rieff y D. Fernández aseguran que es una prenda de origen etrusco, B. Cosgrave afirma que sus orígenes se remontan al *himatión* griego y la *tebenna* etrusca.



**Fig. 9. Peplo. Imagen del autor.**

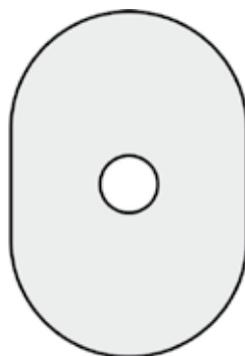
Consistía en una gran pieza de lana blanca con forma semicircular (fig. 7). Se empezó a usar en el s.VI a.C, primero la llevaban sobre la falda corta y posteriormente sobre la túnica, era una prenda que se drapeaba y requería 2 o 3 esclavos para colocarla correctamente y una vez colocada el hombre tenía que mantener el brazo izquierdo pegado al cuerpo para sujetar los pliegues. No se empleaba ningún broche ni botón. Solo los ciudadanos masculinos tenían derecho a vestirla. Todos los autores coinciden en que sus dimensiones se fueron ampliando con el paso del tiempo y aunque D. Fernández afirma que pudo llegar a medir 5x3m, B. Cosgrave precisa aún más afirmando que en el último siglo de la República media 5,5m de largo por 3,5m de ancho y que en el Imperio s.I y II d.C media alrededor de 6m de largo. El color de la toga y el tipo de ribete seguían unas rígidas normas. El color púrpura estaba reservado al emperador. Así pues, podemos distinguir distintos tipos de togas:  
 -Toga triunfal: Toda púrpura, con borde dorado, de lana, solo lleva emperador en actividades de mucha gala.  
 -Toga picta: Generales romanos. Era propiedad del estado representaba la victoria, más adelante

fue prenda oficial del emperador.  
 -Toga praetexta: De lana, borde con franja púrpura tejida, se solía llevar con la túnica de 1 clavis. Propia de los muchachos patricios, magistrados, sacerdotes y senador.  
 -Toga viril, virilis o pura: De color blanco, llevada por los civiles al cumplir la mayoría de edad tras seguir un acto ceremonial.  
 -Toga candida: Candidatos a un cargo público. Parecida a *toga virilis*, pero la lana se blanqueaba para eliminar el tono amarillento de la fibra natural.  
 -Togapullaodeluto: Era negra, marrón o gris, se vestía como símbolo de luto y se llevaba, a veces sobre la cabeza.  
 -Toga trabea: 3 tipos; Púrpura: Persona espiritual. Púrpura y blanco: Gobernantes de la república. Púrpura y carmesí con rayas: Para los augures.



**Fig. 10. Paludamentum. Imagen del autor.**

Pallium: Manto de hechura rectangular que se ponía sobre las túnicas, era una imitación al *himatión* griego, según J. Laver era una toga más pequeña.  
 Paénula: Capa tipo poncho de lana, con cuello y capucha en punta que se usaba para protegerse en viajes de la lluvia y el frío, también era usada habitualmente por los campesinos (fig. 8).  
 Peplu romano: Fue una adap-



**Fig. 11. Casulla. Imagen del autor.**

tación del peplo griego (fig. 9).  
 Femoralia: Especie de calzoncillos semilargos.  
 Larcena: Capote hecho con una pieza rectangular de lana de extremos redondeados, también podía ser de cuero o fieltro. Se sujetaba en los hombros o en el cuello con un broche. A veces tenía capucha de quita y pon.  
 Sagum: Chal similar a una manta de lana roja.  
 Paludamentum: Generales romanos. Versión agrandada de la *clámide* griega, se sujetaba al hombro derecho con un broche (fig. 10).  
 Casulla: Chal similar a un poncho (fig. 11).

## Vestimenta de los legionarios

Debido a la gran importancia del ejército romano, es necesario hacer una breve alusión a su vestuario.  
 Túnica: Pegada al cuerpo, de lino, de mangacorta y por encima de las rodillas.  
 Chaqueta: De lana acolchada o cuero de la cual caían unas tiras de cuero en los muslos y en las sisas. Los oficiales además llevaban una coraza de metal realizada en 2 secciones, sobre la coraza se llevaba una capa militar rectangular.

## Indumentaria Hispanorromana

Basándonos en las investigaciones de F. Sousa<sup>10</sup>, la vestimenta hispana en época romana, era de la siguiente manera:

Las prendas femeninas a excepción de la palla guardaban similitudes con las propias romanas, pero o no eran exactamente iguales, recibían otros nombres o bien había prendas adaptadas que usaban los hombres y también las mujeres, como es el caso de la túnica, la cual era más larga que la de los hombres y estaba decorada con banda de púrpura o bordado de oro, esta bajaba del cuello hasta los pies. F. de Sousa nos da multitud de nombres de prendas para ceñir el pecho, es así el caso de la fascia, pectoralis, mammillare, Strophium, taenia o amictorium. La stola y la palla eran igual a la romana y nos habla además de un manto como el que podemos apreciar en la escultura de Ceres (siglo I d.C. Museo de Arte Romano, Mérida). Sorprendentemente el sapparum lo define como un sobretodo más ligero que la palla y que también llegaba hasta los pies. Finalmente nos menciona el péplum que es un manto que se abrochaba en la espalda en el lado derecho con una fibula y se ceñía al cuerpo con cinturón.

Las prendas masculinas vienen a ser las mismas, pero hemos de destacar algunas en particular como la synthesis que consistía en una prenda tipo jubón para abrigar el tronco y recoger la túnica se ponía sobre la *indumenta* y el *amictus* y se usaba sobre todo en Hispania por no estar tan generalizado en uso de la toga. La túnica propia de senadores y caballeros decorada con fran-

jas púrpura, era llamada clava-  
ta, mientras que la Recta era una  
túnica blanca sin decoración.  
Las prendas interiores esta-  
ban constituidas por vendas o  
paños y había los siguientes tipos:  
*Tibiada o fasciae tibiales*: cubrían la tibia.  
*Feminalia o femoralia*: cubrían el fémur.  
*Cruralia o fasciae crurales*: cubrían toda  
la pierna.

*Bracae*: Eran unos calzones o pan-  
talones más o menos ajustados.  
*Subligaculum*, *sublligar*, cam-  
pestre o *cinctus*: Era una prenda  
reducida que cubría el abdo-  
men por encima de la túnica.  
La toga era similar a la romana  
y según fuese de lana más grue-  
sa para el invierno o más fina para  
el verano era denominada toga  
pexa o toga rasa respectivamente.  
*Sagum*: Prenda de origen militar que  
sobrepasaba la rodilla, abierta por  
delante y abrochada con una hebilla.  
Además de la larcena utilizaban  
como prendas de abrigo la laena y la  
abolla y existían prendas con capucha  
como el *cuculus*, *virus* o *caracalla*.

## ***Cristianismo Primitivo***

En el siglo I a.C. y en plena épo-  
ca romana aparecerá la vestimenta  
propia de los cristianos, la cuál era:  
*Dalmática*: Túnica larga has-  
ta los pies, grandes mangas,  
adornada por una cinta *clavus*.  
*Casula*: De forma circular, aber-  
tura para cabeza, con capu-

cha, en el s. IV pierde la capu-  
cha y pasa a ser prenda litúrgica.  
*Túnicas talaes*: De forma recta,  
prenda de cobertura que pode-  
mos ver en los dos santos del  
fresco del monasterio de Bavit.  
*Paenula*: Como la romana.  
*Caracalla*: Túnica estrecha de mangas  
largas con capucha, de origen galo.

## ***Patronaje***

Aunque en la época romana el Patro-  
naje como lo conocemos en la actuali-  
dad no existía, sí que existen estudios  
posteriores realizados por Racinet<sup>11</sup>  
donde se nos presenta una interpreta-  
ción de los “patrones” de esta época  
que no podemos dejar de mencio-  
nar, se trata de las tablas II, III y IV.  
Según las interpretaciones escri-  
tas por el propio Racinet<sup>12</sup>  
sobre estas tablas sabemos que:

En la tabla II, los patrones número  
17, 18, 21 y 24 están basados en los  
escritos de *Khoeler*, los números 19 y  
23 en *Leracher de Charnois*<sup>13</sup>, los núme-  
ros 20 y 25 en *Mongez*<sup>14</sup> y el número  
22 en *Rich*<sup>15</sup>. La toga fusa: o más bien  
denominada *rotonda* aparece en el  
número 19. El largo de la pieza era  
de 4,20m. El número 20 corresponde  
con la forma de la toga según *Mon-  
gez* y que mediría 4,80m por 3,50m.  
Finalmente el número 21 corres-  
ponde con la forma de la toga según  
*Khoeler* y mediría 4,50m de largo.

En la tabla III, los patrones número  
30, 33 están basados en los escritos

de *Koehler*. En la imagen 30 obser-  
vamos un Vestido o túnica que se  
caracteriza por su largo de 0,94.  
Las vestiduras de este género con el  
cuello cortado en cuadrado fueron  
usadas en Europa hacia el año 1000  
y este autor les da la altura de 1m  
por 0,50m. En la imagen 33 obser-  
vamos una túnica superior usada  
por los romanos y de 0,95m de alto.

En la tabla IV, los patrones núme-  
ro 42,43,44,46,47,49, 51, 52 y 53  
40 están basados en los escritos de  
*Koehler*, los números 45, 55 y 56, en  
*Mongez*, los números 48 y 54, en *Vio-  
llet-le-Duc*, y el número 50 en *Perret*<sup>16</sup>.  
En el número 44 vemos *L'éphod* del  
gran sacerdote hebreo, *Koehler* llama  
a este traje *cafetán*, consagrándosele  
la figura de una estola de la que el  
patrón en su desarrollo tiene una lon-  
gitud de 3,20m. De esta misma tabla  
nos puede resultar también intere-  
sante la *dalmática* sin mangas que  
aparece en el número 45, la *paenula*  
del año 300 dibujada en el número  
50 y decorada con *clavus* y el patrón  
de la misma del número 52 que ten-  
dría de largo 1,10 m. Finalmente el  
manto de viaje que aparece en el  
número 55 y 56 y que es considerado  
el principio de la *paenula*, usada por  
griegos y romanos y donde podemos  
apreciar la capucha de esta prenda.

## **Bibliografía**

COSGRAVE, BRONWYN. (2005) *Historia de la moda. Desde Egipto hasta nuestros días*, Barcelona, Ed. Gustavo Gili, S.A.

DESCALZO, AMALIA. *Apuntes de moda desde la prehistoria hasta la época moderna*. <http://museodeltraje.mcu.es/popups/publicaciones-electronicas/2007-indumenta0/Indumenta00-08-ADL.pdf> 29/1/2010

DE SOUSA CONGOSTO, FRANCISCO. (2007) *Introducción a la historia de la indumentaria en España*, Ed. Istmo.

FERNÁNDEZ, DIANA. (1990) *El traje*. La Habana, Ed. Pueblo y Educación.

LAVER, JAMES. (1997) *Breve Historia del traje y la moda*, Madrid, Ed. Cátedra.

LERACHER DE CHARNOIS. (1802) *Recherches sur les costumes de toutes les nations*, Paris, M. F. Drouhim..

MONGEZ. (1747-1835) *Encyclopédie méthodique*, Paris, Plomteux.

PERRET.(1851) *Les Catacombes de Rome*, Paris, Baudry.

RIEFF ANAWALT, PATRICIA. (2008) *Historia del Vestido*, Barcelona, Ed. Blume.

RACINET, AUGUSTE. (2006) *The Complete Costume History*, Köln, Ed. Taschen, pp. 538-539.

RACINET, AUGUSTE. (1888) *Le Costume Historique*, Paris, Ed. Firmin Didot et Cie, p. 135.

RICH, ANTHONY.(1883) *Dictionnaire des antiquités romaines et grecques*.

## **Referencias**

1.Descalzo, 2007.

2.Cosgrave, 2005.

3.Rieff Anawalt, 2008.

4.Fernández, 1990. "Exómide: Rectángulo De Tela Que Formaba Una Túnica Corta Que Abrochaba Encima Del Hombro Izquierdo, Dejando El Derecho Libre Y Estaba Ceñido A La Cintura Por Un Cinturón"

5.Laver, 1997.

6.Rieff Anawalt, 2008.

7.Cosgrave, 2005.

8.Laver, 1997.

9.Fernández, 1990.

10.De Sousa Congosto, 2007.

11.Racinet, 2006: 538-539.

12.Racinet, 1888 : 135.

13.Leracher De Charnois, 1802.

14.Mongez, 1747-1835.

15.Rich, 1883.

16.Perret.

