



CAMPUS
DE EXCELENCIA
INTERNACIONAL

PROCESO DE COORDINACIÓN
DE LAS ENSEÑANZAS
PR/CL/001

CSDMM

Centro superior
de Diseño de
Moda

ANX-PR/CL/001-01

GUÍA DE APRENDIZAJE

ASIGNATURA

815000008 – HISTORIA DE LAS ARTES Y EL DISEÑO

PLAN DE ESTUDIOS

81MC – DOBLE TITULACIÓN INTERUNIVERSITARIA EN DISEÑO DE MODA Y
COMERCIO

CURSO ACADÉMICO Y SEMESTRE

2024/2025 – 1 semestre

Índice

Guía de Aprendizaje

_Toc473562715

1. Datos descriptivos	2
2. Profesorado	2
3. Requisitos previos obligatorios	3
4. Conocimientos previos recomendados	3
5. Competencias y resultados del aprendizaje	4
6. Descripción de la Asignatura	4
7. Cronograma	6
8. Actividades y criterios de evaluación	8
9. Recursos didácticos	9
10. Otra información.....	12

1. Datos descriptivos

1.1 Datos de la asignatura.

Nombre de la Asignatura	815000008 – Historia de las Artes y el Diseño
Nº de Créditos	6 ECTS
Carácter	Básica
Curso	2º curso
Semestre	3º Semestre
Periodo de impartición	Septiembre – enero
Idiomas de Impartición	Castellano
Titulación	81MC – Doble Titulación Interuniversitaria en Diseño de Moda y Comercio
Centro responsable de la titulación	Centro Superior de Diseño de Moda
Curso Académico	2024 – 2025

2. Profesorado

2.1. Profesorado implicado en la docencia.

Nombre	Departamento	Despacho	Correo electrónico	Horario de tutorías*
Diego Prieto López		Despacho Calidad	diego.prieto.lopez@fundisma.upm.es	Martes. 13.30 a 14.30
Irene Lázaro Romero		Sala de Profesores	irene.lazaro.romero@fundisma.upm.es	Miércoles. 13.30 a 14.30

* Las horas de tutoría son orientativas y pueden sufrir modificaciones. Se deberá confirmar los horarios de tutorías con el profesorado.

2.2. Personal investigador en formación o similar.

Nombre	Correo electrónico	Profesor responsable

2.3. Profesorado externo.

Nombre	Correo electrónico	Centro de procedencia

3. Requisitos previos obligatorios

3.1 Asignaturas previas requeridas para cursar la asignatura.

Sin requisitos previos.

3.2 Otros requisitos previos para cursar la asignatura.

Sin requisitos previos.

4. Conocimientos previos recomendados

4.1 Asignaturas previas que se recomienda haber cursado.

Sin requisitos previos.

4.2 Otros conocimientos previos recomendados para cursar la asignatura.

Sin requisitos previos.

5. Competencias y resultados del aprendizaje

5.1. Competencias

/COMPETENCIAS BÁSICAS O GENERALES

CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la fase de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

/COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE12. Conocer el contexto social, cultural e histórico en el que se desarrolla el diseño de moda e indumentaria.

/COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT3. Aplicar la comunicación oral y escrita. Los alumnos transmiten conocimientos y expresan ideas y argumentos de manera clara, rigurosa y convincente, tanto de forma oral como escrita, utilizando los recursos gráficos y los medios necesarios adecuadamente y adaptándose a las características de la situación y de la audiencia.

5.2. Resultados del aprendizaje

/Establecer, a partir de la historia de las artes y el diseño, elementos útiles en la mecánica del trabajo del diseño actual.

/Identificar los estilos y sus transformaciones estéticas a lo largo de la historia de la cultura occidental.

/Identificar las principales tendencias en sus contextos históricos.

6. Descripción de la Asignatura y temario

6.1. Descripción de la asignatura.

La asignatura se plantea identificar y conocer las principales manifestaciones de la Historia del Arte de la Humanidad, entendidas como testimonios del pasado. De este modo los estudiantes podrán asimilar la íntima relación que existe entre el devenir humano, tecnológico, social y económico en relación con la creación artística. En la asignatura se estudiarán las obras de arte dentro del espacio y el tiempo, diferenciando las civilizaciones a las que pertenecen, el estilo, la escuela, la cronología en siglos y toda suerte de detalles singulares.

6.2 Temario de la asignatura.

I. Introducción a la asignatura. Conceptos básicos de Historia del Arte

II. Arte en la Prehistoria

III. Arte del Próximo Oriente antiguo

- Mesopotamia
- Egipto

IV. Arte de las grandes civilizaciones clásicas. Grecia y Roma. Arte paleocristiano y Bizancio.

V. Arte de la Alta Edad Media

VI. Arte de la Baja Edad Media

VII. Arte del Islam en la Edad Media

VIII. El arte del Renacimiento

IX. El arte del Barroco

X. Arte del siglo XVIII

XI. Arte del siglo XIX

XII. Arte del siglo XX

7. Cronograma

7.1. Cronograma de la asignatura*.

Sem.	Actividad en aula	Actividad en laboratorio	Tele-enseñanza	Actividades de evaluación
1	Tema I. Introducción a la asignatura. Conceptos básicos de Historia del Arte Lección Magistral Duración: 4.30 h	Clases prácticas y seminarios Trabajo del alumno		Evaluación progresiva
2	Tema II. Arte de la Prehistoria. Lección Magistral Duración: 4.30 h	Clases prácticas y seminarios Trabajo del alumno		Evaluación progresiva
3-4	Tema III. Arte del Próximo Oriente Antiguo. Lección Magistral Duración: 9.00 h	Clases prácticas y seminarios Trabajo del alumno		Evaluación progresiva
5-6	Tema IV. Arte de las grandes civilizaciones clásicas. Grecia y roma. Arte paleocristiano y Bizancio. Lección Magistral Duración: 9.00 h	Clases prácticas y seminarios Trabajo del alumno		Evaluación progresiva
7	Tema V. Arte de Alta Edad Media. Lección Magistral Duración: 4.30 h	Clases prácticas y seminarios Trabajo del alumno		Evaluación progresiva
8	Tema VI. Arte de la Baja Edad Media. Lección Magistral Duración: 4.30 h	Clases prácticas y seminarios Trabajo del alumno		Evaluación progresiva
9	Tema VII. Arte del Islam en la Edad Media. Lección Magistral Duración: 4.30 h	Clases prácticas y seminarios Trabajo del alumno		Evaluación progresiva
11	Tema VIII. El arte del Renacimiento.	Clases prácticas y seminarios Trabajo del alumno		Evaluación progresiva

Sem.	Actividad en aula	Actividad en laboratorio	Tele-enseñanza	Actividades de evaluación
	Lección Magistral Duración: 4.30 h			
12-13	Tema IX. El arte del Barroco. Lección Magistral Duración: 9.00 h	Clases prácticas y seminarios Trabajo del alumno		Evaluación progresiva
14	Tema X. Arte del siglo XVIII. Lección Magistral Duración: 4.30 h	Clases prácticas y seminarios Trabajo del alumno		Evaluación progresiva
15	Tema XI. Arte del siglo XIX. Lección Magistral Duración: 4.30 h	Clases prácticas y seminarios Trabajo del alumno		Evaluación progresiva
16-17	Tema XII. Arte del siglo XX. Últimas tendencias. Lección Magistral Duración: 4.30 h	Clases prácticas y seminarios Trabajo del alumno		Evaluación progresiva

** Para el cálculo de los valores totales, se estima que por cada crédito ECTS el alumno dedicará dependiendo del plan de estudios, entre 26 y 27 horas de trabajo presencial y no presencial.

8. Actividades y criterios de evaluación

8.1. Actividades de evaluación de la asignatura.

8.1.1. Evaluación (progresiva).

Sem.	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
1-7	Trabajo 1. Arte y moda. Trabajo escrito sobre la relación de un arquitecto, escultor o pintor con un diseñador de moda. Último día de entrega: miércoles 18 de octubre de 2023.	Trabajo escrito	Presencial y no presencial.	7 semanas	20%	5,0	CB1 CE12 CT3
1-14	Trabajo 2. Creatividad Trabajo individual en el cual el alumno tiene que crear un objeto a partir de una obra de arte y presentarlo en clase. Último día de entrega: jueves 5 de diciembre de 2024. Presentación días 18 y 19 de diciembre de 2024.	Trabajo escrito y creatividad	Presencial y no presencial.	14 semanas	30%	5,0	CB1 CE12 CT3
1-17	Asistencia a clase y participación	Asistencia a clase	Presencial y no presencial	17 semanas	10%	-	CB1 CE12 CT3
16	Examen final evaluación continua Jueves 12 de diciembre de 2024.	Examen escrito	Presencial	-	40%	5,0	CB1 CE12 CT3

8.1.2. Prueba de evaluación global.

Sem.	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
17	Prueba final	Examen	Presencial Prueba escrita	2 horas	100%	5,0	CB1 CE12 CT3

8.1.3. Evaluación convocatoria extraordinaria.

Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
Prueba final	Examen	Presencial Prueba escrita	2 horas	100%	5,0	CB1 CE12 CT3

8.2. Criterios de Evaluación.

De acuerdo con la memoria del Plan de Estudios y a la normativa UPM, la asignatura se calificará mediante evaluación progresiva, Para optar a la evaluación progresiva será indispensable la asistencia a clase superando un 80% de asistencia a clase. En caso de no superar este porcentaje el estudiante tendrá que presentarse a la prueba de evaluación global.

Tanto la realización y entrega en fecha de todos los trabajos es obligatoria, como la asistencia a al menos el 80% de las clases son necesarias para la evaluación progresiva. No entregar algunos de los ejercicios propuestos durante el curso dentro de los plazos establecidos en la guía docente conllevará a que el estudiante tendrá que presentarse a la prueba de evaluación global. Los ejercicios que se tienen que entregar y exponer el último de ellos en el aula serán evaluados con el porcentaje que aparece en esta guía docente. Así también, el estudiante tendrá que presentarse a un examen escrito con identificación y descripción de imágenes que serán proyectadas en el aula y el desarrollo de un tema a elegir entre 5 propuestas. Todos los ejercicios deben tener un 5 o más para ser superada la asignatura

La prueba de evaluación global consistirá únicamente de un examen escrito con identificación y descripción de imágenes que serán proyectadas en el aula y el desarrollo de un tema a elegir entre 5 propuestas. El estudiante para superar la asignatura tendrá que obtener un 5 como nota mínima.

Los estudiantes que así lo decidan podrán optar a una evaluación por prueba final, alternativa a la evaluación continua. Para optar a esto tendrán que enviar a los docentes un correo electrónico solicitando presentarse a esta prueba final global.

Las convocatorias extraordinarias se evaluarán mediante prueba final. La prueba de evaluación extraordinaria consistirá únicamente de un examen escrito con identificación y descripción de imágenes que serán proyectadas en el aula y el desarrollo de un tema a elegir entre 5 propuestas. El estudiante para superar la asignatura tendrá que obtener un 5 como nota mínima.

9. Recursos didácticos

9.1. Recursos didácticos de la asignatura.

Nombre	Tipo	Observaciones
ECO, Umberto, <i>Historia de la belleza</i> , Debolsillo, Barcelona, 2010. ECO, Umberto, <i>Historia de la fealdad</i> , Debolsillo, Barcelona, 2011. GOMBRICH, E.H., <i>La historia del Arte</i> , Debate, Madrid, 2006. GONZÁLEZ-VARAS, Ignacio, <i>Patrimonio cultural. Conceptos, debates y problemas</i> , Cátedra, Madrid, 2015. Biografías de artistas de la editorial Taschen.	Monografías Bibliografía general	

ALCINA FRANCH, José et al., <i>Historia del Arte. 1. El mundo antiguo</i>, Alianza, Madrid, 1996. BENDALA GALÁN, Manuel, <i>La Antigüedad: de la prehistoria a los visigodos</i>, Sílex, Madrid, 2004. ELVIRA BARBA, Miguel Ángel, <i>Arte y Mito. Manual de iconografía clásica</i>, Sílex, Madrid, 2008. ELVIRA BARBA, <i>Arte clásico</i>, Historia 16, Madrid, 1996. BENDALA, Manuel y LÓPEZ GRANDE, María J., <i>Arte egipcio y del Próximo Oriente</i>, Historia 16, Madrid, 1996. JANSON, H.W., <i>Historia general del arte. 1. El Mundo Antiguo</i>, Alianza, Madrid, 1995.	Monografías Bibliografía específica. Arte antiguo.	
BANGO TORVISO, Isidro, <i>Alta Edad Media: de la tradición hispanogoda al románico</i>, Sílex, Madrid, 1989. BANGO TORVISO, Isidro, <i>Arte bizantino y arte del Islam</i>, Historia 16, Madrid, 1996. BANGO TORVISO, Isidro, <i>Arte medieval I</i>, Historia 16, Madrid, 1996. BARAGLI, Sandra, <i>El siglo XIV. Las palabras clave, los lugares, los protagonistas</i>, Electa, Barcelona, 2006. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., <i>El Islam de Córdoba al mudéjar</i>, Sílex, Madrid, 1994. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M., <i>Arte andalusí</i>, Sílex, Madrid, 1014. BANGO TORVISO, Isidro, <i>Historia del Arte. 2. La Edad Media</i>, Alianza, Madrid, 1996. JANSON, H. W., <i>Historia general del arte. 2. La Edad Media</i>, Alianza, Madrid, 1997. YARZA LUACES, Joaquín, <i>Arte medieval II</i>, Historia 16, Madrid, 1996. YARZA LUACES, Joaquín, <i>Introducción al arte español: los siglos del gótico</i>, Sílex, Madrid, 1992.	Monografías Bibliografía específica. Arte medieval.	
BERCHER, J. et al., <i>Historia del arte. 3. La Edad moderna</i>, Alianza, Madrid, 1997. BÉRCHER, Joaquín y GÓMEZ-FERRER, Mercedes, <i>El arte del Barroco</i>, Historia 16, Madrid, 1998. BLASCO ESQUIVIAS, Beatriz, <i>Introducción al arte barroco</i>, Cátedra, Madrid, 2015. BUSTAMANTE, Agustín, <i>El siglo XVII: clasicismo y barroco</i>, Sílex, Madrid, 1993. GIORGI, Rosa, <i>El siglo XVII. Las palabras clave, los lugares, los protagonistas</i>, Electa, Barcelona, 2006. MARÍAS, Fernando, <i>El siglo XVI: Gótico y Renacimiento</i>, Sílex, Madrid, 1992. NIETO ALCAIDE, Víctor, <i>El arte del Renacimiento</i>, Historia 16, Madrid, 1996. ZALAMA, Miguel Ángel, <i>El Renacimiento. Artes, artistas, comitentes y teorías</i>, Cátedra, Madrid, 2016. ZUFFI, Stefano, <i>El siglo XVI. Las palabras clave, los lugares, los protagonistas</i>, Electa, Barcelona, 2006.	Monografías Bibliografía específica. Arte moderno.	

CREPALDI, Gabriele, <i>El siglo XI. Las palabras clave, los lugares, los protagonistas</i>, Electa, Barcelona, 2005. NAVASCUÉS, Pedro y QUESADA MARTÍN, María Jesús, <i>El siglo XIX: bajo el signo del Romanticismo</i>, Sílex, Madrid, 1992. REYERO, Carlos, <i>Introducción al arte occidental del siglo XIX</i>, Cátedra, Madrid, 2014. RODRÍGUEZ, Delfín, <i>Del neoclasicismo al realismo: la construcción de la modernidad</i>, Historia 16, Madrid, 1996. RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS, Alfonso, <i>El siglo XVIII: entre la tradición y academia</i>, Sílex, Madrid, 1992. TARABRA, Daniela, <i>El siglo XVIII. Las palabras clave, los lugares, los protagonistas</i>, Electa, Barcelona, 2006.	Monografías Bibliografía específica. Arte contemporáneo. Siglos XVIII y XIX.	
BRIHUEGA SIERRA, Jaime et al., Juan Antonio, <i>Historia del Arte. 4. El mundo contemporáneo</i>, Alianza, Madrid, 1997. DIEGO, Estrella de, <i>Arte contemporáneo II</i>, Historia 16, Madrid, 1996. DIEGO, Estrella de, <i>Artes visuales en Occidente desde la segunda mitad del siglo XX</i>, Cátedra, Madrid, 2015. MENE, Marco, <i>El siglo XX: arte contemporáneo. Las palabras clave, los lugares, los protagonistas</i>, Electa, Barcelona, 2006. MICHELI, Mario de, <i>Las vanguardias artísticas del siglo XX</i>, Alianza, Madrid, 2002. PÉREZ ROJAS, Javier y GARCÍA CASTELLÓN, Manuel, <i>El siglo XX: persistencias y rupturas</i>, Sílex, Madrid, 1994. POLETTI, Federico, <i>El siglo XX: vanguardias. Las palabras clave, los lugares, los protagonistas</i>, Electa, Barcelona, 2006. VILLAR MOVELLÁN, Alberto, <i>Arte contemporáneo I</i>, Historia 16, Madrid, 1996.	Monografías Bibliografía específica. Arte contemporáneo. Siglos XX y XXI.	

EQUIPAMIENTO

/ El ofrecido por el CSDMM: aulas dotadas de proyectores y mesas de trabajo, talleres.
/ Biblioteca del Campus Sur.

10. Otra información

10.1. Otra información sobre la asignatura.

COMUNICACIÓN:

Las tutorías con el profesor Diego Prieto se llevarán a cabo los martes de 13:30-14:30. Estas deberán ser previamente concertadas vía email (diego.prieto.lopez@fundisma.upm.es) con el profesor.

Las tutorías con la profesora Irene Lázaro se llevarán a cabo los miércoles de 13:30-14:30. Estas deberán ser previamente concertadas vía email (irene.lazaro.romero@fundisma.upm.es) con la profesora.

PLATAFORMA: ZOOM-UPM y MOODle-UPM.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

ODS 4: Garantizar una educación de calidad inclusiva y equitativa, y promover las oportunidades de aprendizaje permanente para todos.

ODS 5: Alcanzar la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y niñas.

ODS 16: Promover sociedades pacíficas e inclusivas para el desarrollo sostenible, facilitar acceso a la justicia para todos y crear instituciones eficaces, responsables e inclusivas a todos los niveles.