



CAMPUS  
DE EXCELENCIA  
INTERNACIONAL

PROCESO DE COORDINACIÓN  
DE LAS ENSEÑANZAS  
PR/CL/001

CSDMM

Centro superior  
de Diseño de  
Moda

# ANX-PR/CL/001-01

## GUÍA DE APRENDIZAJE

ASIGNATURA

**815000029 INFLUENCIAS DE LA CULTURA Y EL ARTE ESPAÑOL EN LA MODA**

PLAN DE ESTUDIOS

81DM – GRADO EN DISEÑO DE MODA

CURSO ACADÉMICO Y SEMESTRE

2025/2026 – 5 semestre

## Índice

---

### Guía de Aprendizaje

\_Toc473562715

<b>1.</b> Datos descriptivos.....	2
<b>2.</b> Profesorado .....	2
<b>3.</b> Requisitos previos obligatorios .....	3
<b>4.</b> Conocimientos previos recomendados .....	3
<b>5.</b> Competencias y resultados del aprendizaje .....	4
<b>6.</b> Descripción de la Asignatura .....	4
<b>7.</b> Cronograma.....	5
<b>8.</b> Actividades y criterios de evaluación .....	6
<b>9.</b> Recursos didácticos .....	7
<b>10.</b> Otra información .....	8

## 1. Datos descriptivos

### 1.1 Datos de la asignatura.

<b>Nombre de la Asignatura</b>	815000029 – Influencias de la Cultura y el Arte Español en la Moda
<b>Nº de Créditos</b>	4 ECTS
<b>Carácter</b>	Obligatoria
<b>Curso</b>	3º curso
<b>Semestre</b>	5º Semestre
<b>Periodo de impartición</b>	Septiembre – enero
<b>Idiomas de Impartición</b>	Castellano
<b>Titulación</b>	81DM – Grado en Diseño de Moda
<b>Centro responsable de la titulación</b>	Centro Superior de Diseño de Moda
<b>Curso Académico</b>	2025 – 2026

## 2. Profesorado

### 2.1. Profesorado implicado en la docencia.

Nombre	Departamento	Despacho	Correo electrónico	Horario de tutorías*
Diego Prieto López (Coordinador)		Despacho Calidad	<a href="mailto:diego.prieto.lopez@fundisma.upm.es">diego.prieto.lopez@fundisma.upm.es</a>	Martes de 13:30 a 14:30
Román Padín Otero		Sala de profesores	<a href="mailto:roman.padin@fundisma.upm.es">roman.padin@fundisma.upm.es</a>	

\* Las horas de tutoría son orientativas y pueden sufrir modificaciones. Se deberá confirmar los horarios de tutorías con el profesorado.

### 2.2. Personal investigador en formación o similar.

Nombre	Correo electrónico	Profesor responsable

### 2.3. Profesorado externo.

Nombre	Correo electrónico	Centro de procedencia
Herbert González Zymla	<a href="mailto:hgonzale@ucm.es">hgonzale@ucm.es</a>	Universidad Complutense de Madrid
Diana Lucía Gómez-Chacón	<a href="mailto:dianaluc@ucm.es">dianaluc@ucm.es</a>	Universidad Complutense de Madrid
Mónica Bueno Ortega		Patrimonio Nacional

## 3. Requisitos previos obligatorios

---

### 3.1 Asignaturas previas requeridas para cursar la asignatura.

No procede

### 3.2 Otros requisitos previos para cursar la asignatura.

No procede

## 4. Conocimientos previos recomendados

---

### 4.1 Asignaturas previas que se recomienda haber cursado.

No procede

### 4.2 Otros conocimientos previos recomendados para cursar la asignatura.

No procede

## 5. Competencias y resultados del aprendizaje

---

### 5.1. Competencias

#### /COMPETENCIAS BÁSICAS O GENERALES

CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

#### /COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE12. Conocer el contexto social, cultural e histórico en el que se desarrolla el diseño de moda e indumentaria.

#### /COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT3. Aplicar la comunicación oral y escrita. Los alumnos transmiten conocimientos y expresan ideas y argumentos de manera clara, rigurosa y convincente, tanto de forma oral como escrita, utilizando los recursos gráficos y los medios necesarios adecuadamente y adaptándose a las características de la situación y de la audiencia.

### 5.2. Resultados del aprendizaje

- / Analizar y valorar las principales referencias del patrimonio cultural español.
- / Reconocer las aportaciones culturales y simbólicas que han definido el imaginario de lo español.
- / Reflexionar sobre las fuentes de inspiración sociocultural en el Diseño de moda español.

## 6. Descripción de la Asignatura y temario

---

### 6.1. Descripción de la asignatura.

La asignatura se plantea el estudio de las diversas influencias del ámbito artístico y cultural en el diseño de moda, con especial atención al contexto español. Dada la evolución histórica del concepto de España y sus interrelaciones con el resto de la cultura occidental y universal, este contexto se deberá entender desde diferentes aproximaciones históricas, en permanente evolución.

Su objetivo es discernir en el estudio del arte y la cultura aspectos claves en el desarrollo de la moda y, por tanto, habilitar nuevas perspectivas en el desarrollo crítico y creativo del estudiante.

La docencia se desarrollará mediante lecciones magistrales en el aula, en las cuales habrá una parte teórica y otra práctica de trabajo del alumno, con visitas complementarias a Museos e Instituciones relacionadas con el desarrollo de la asignatura.

### 6.2 Temario de la asignatura.

- I. Fuentes y métodos de investigación en diseño de moda.
- II. Metodología para la investigación en diseño de moda. Casos prácticos.
- III. La influencia de la investigación en el proceso creativo del diseño de moda.

IV. La evolución de la moda dentro del proceso creativo e investigador desde la prehistoria hasta la actualidad.

V. La influencia de las exposiciones sobre moda en la visión actual de la misma.

## 7. Cronograma

### 7.1. Cronograma de la asignatura\*.

Sem.	Actividad en aula	Actividad en laboratorio	Tele-enseñanza	Actividades de evaluación
1-16	Fuentes y métodos de investigación en diseño de moda. Investigación y evolución de la moda dentro del proceso creativo. A cargo de Diego Prieto	Clases teóricas. Clases prácticas. Tutorías y seminarios. Trabajo del alumno.	Clases teóricas. Clases prácticas. Tutorías y seminarios. Trabajo del alumno.	Continua Presencial. Duración: 1 hora 30 minutos. Horario de miércoles
1-16	Metodología para la investigación en diseño de moda. Casos prácticos A cargo de Herbert González, Mónica Bueno y Diana Lucía Gómez-Chacón	Clases teóricas. Clases prácticas. Tutorías y seminarios. Trabajo del alumno.	Clases teóricas. Clases prácticas. Tutorías y seminarios. Trabajo del alumno.	Continua Presencial. Duración: 1 hora 30 minutos. Horario de viernes
1-16	Análisis de la moda española a través de las representaciones artísticas y el patrimonio textil. Búsqueda del análisis y exposición correcta. A cargo de Román Padín	Clases teóricas. Clases prácticas. Tutorías y seminarios. Trabajo del alumno.	Clases teóricas. Clases prácticas. Tutorías y seminarios. Trabajo del alumno.	Continua Presencial. Duración: 1 hora 30 minutos. Horario de miércoles

\* El cronograma sigue una planificación teórica de la asignatura y puede sufrir modificaciones durante el curso derivadas de la COVID 19.

\*\* Para el cálculo de los valores totales, se estima que por cada crédito ECTS el alumno dedicará dependiendo del plan de estudios, entre 26 y 27 horas de trabajo presencial y no presencial.

## 8. Actividades y criterios de evaluación

### 8.1. Actividades de evaluación de la asignatura.

#### 8.1.1. Evaluación (progresiva).

Sem.	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
1-5	Trabajo 1. Explicación de las fuentes primaria y secundarias usadas para una investigación <i>Las exposiciones serán los días 7 y 14 de octubre de 2025</i>	Continua	Presencial	16 semanas	10%	5,0	CB1 CE12 CT3
1-16	Lectura y debate del libro. PADÍN OTERO, Román (2023): <i>Historia de las Tendencias de Moda</i> , Ed. Dextra <i>El debate se desarrollará el 11 de noviembre de 2025</i>	Continua	Presencial	16 semanas	20%	5,0	CB1 CE12 CT3
1-16	Trabajo final. Artículo de investigación. <i>La entrega del trabajo será el día 1 de diciembre de 2025 a través de Moodle. Se cerrará la aplicación de las 23.59 horas. Exposiciones de los resultados de la investigación los días 2, 9 y 16 de diciembre de 2025</i>	Continua	Presencial	16 semanas	60%	5,0	CB1 CE12 CT3
1-16	Asistencia a clase y participación en clase	Continua	Presencial-No presencial	16 semanas	10%	5,0	CB1 CE12 CT3

#### 8.1.2. Prueba de evaluación global.

Sem.	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
1	Examen final	Examen escrito	Presencial	2 horas	100%	5,0	CB1 CE12 CT3

### 8.1.3. Evaluación convocatoria extraordinaria.

Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
Examen final	Examen escrito	Presencial	2 horas	100%	5,0	CB1 CE12 CT3

## 8.2. Criterios de Evaluación.

De acuerdo con la memoria del Plan de Estudios y a la normativa UPM, la asignatura se calificará mediante evaluación progresiva, en su primera convocatoria. Para optar a la evaluación progresiva será indispensable la asistencia a clase del 80% de las lecciones magistrales.

Mediante la evaluación continua de los diversos trabajos que deben entregar los estudiantes, se comprobará la asimilación de los contenidos y la adquisición de las competencias necesarias.

La asignatura se divide en cuatro bloques (10% trabajo fuentes, 20% lectura y debate del libro indicado, 60% trabajo de investigación final 10% asistencia y participación). Todos los bloques deberán superarse independientemente para optar al aprobado por evaluación progresiva.

Los estudiantes que así lo decidan podrán optar a una evaluación global, alternativa a la evaluación progresiva. En caso de que no superen la asignatura durante la evaluación progresiva tendrán que ir a la prueba global.

La convocatoria global (el que opte o tenga que presentarse a ella) y la extraordinarias se evaluarán mediante un examen final, sin tener en cuenta los trabajos que han entregado durante el desarrollo de la evaluación continua.

## 9. Recursos didácticos

### 9.1. Recursos didácticos de la asignatura.

Nombre	Tipo	Observaciones
ALÍA MIRANDA, Francisco (2005): <i>Técnicas de investigación para historiadores: las fuentes de la historia</i> , Madrid, Ed. Síntesis.		
CERRILLO RUBIO, Lourdes (2019): <i>Moda y creatividad. La conquista del estilo en la era moderna, 1789-1929</i> , Donostia-San Sebastián, Ed. Nerea.		
CERRILLO RUBIO, Lourdes (2013): "El prestigio de la moda: moda y "movimiento estético"", en ZALAMA RODRÍGUEZ, MIGUEL ÁNGEL y MOGOLLÓN CANO-CORTÉS, PILAR (Coord.),		

<p><i>Alma ars: estudios de arte e historia en homenaje al Dr. Salvador Andrés Ordax</i>, Valladolid: 483-490.</p> <p>CERRILLO RUBIO, Lourdes (2013): "París 1925: la modernidad de las artes del diseño y la moda", en DÍAZ SÁNCHEZ, JULIÁN (Coord.), <i>Arte, diseño, moda: confluencias en el sistema artístico</i>, Cuenca: 31-52.</p> <p>CERRILLO RUBIO, Lourdes (2010): <i>La moda moderna: génesis de un arte nuevo</i>, Madrid, Ed. Siruela.</p> <p>CERRILLO RUBIO, Lourdes (2009): "Significado del estilo Chanel", en PARRADO DEL OLMO, JESÚS MARÍA y GUTIÉRREZ BAÑOS, FERNÁNDO (Coord.), <i>Estudios de historia del arte: homenaje al profesor de la Plaza Santiago</i>, Valladolid: 199-206.</p> <p>CERRILLO RUBIO, Lourdes (2008): "Paul Poiret y del Art Decó", <i>Anales de Historia del Arte</i>, Nº Extra 1, Madrid: 513-526.</p> <p>COSGRAVE, Brownyn (2007): <i>Historia de la moda: desde Egipto a nuestros días</i>, Barcelona.</p> <p>GONZÁLEZ ZYMLA, Herbert (2017): "Ovidio y la moda: las artes de la seducción a través del vestir en la Roma de los Julio-Claudios", <i>DDM</i>, Nº 3, Madrid.</p> <p>GONZÁLEZ ZYMLA, Herbert (2015): "Los códigos indumentarios como signo de identidad socio-estamental en la iconografía de la Danza Macabra", <i>DDM</i>, Nº 1, Madrid.</p> <p>PRIETO LÓPEZ, Diego (2016): "La panoplia defensiva en la Edad Media: Símbolo de poder y definición de la silueta masculina", <i>DDM</i>, Nº 2, Madrid.</p> <p>SEIVEWRIGT, Simon (2013): <i>Diseño e investigación</i>, Barcelona, Ed. Gustavo Gili.</p> <p>VV.AA. (1996): <i>La investigación y las fuentes documentales de los archivos</i>, Volumen I y II, Castilla La Mancha, Ed. Anabad</p>		
---	--	--

## EQUIPAMIENTO

/ El ofrecido por el CSDMM: aulas dotadas de proyectores y mesas de trabajo, talleres.  
/ Biblioteca del Campus Sur.

## 10. Otra información

### 10.1. Otra información sobre la asignatura.

## COMUNICACIÓN

- **Horarios de tutorías:**

Martes de las 13:30 a las 14:30 h, **previa petición por escrito** al profesor a través de email:  
[diego.prieto.lopez@fundisma.upm.es](mailto:diego.prieto.lopez@fundisma.upm.es)

- **Periodo de respuesta:** El periodo máximo de respuesta del profesor será de 72 horas, nunca se responderá en fin de semana.

- **Plataformas:** Moodle Y ZOOM UPM

## ODS IMPLICADOS EN LA DOCENCIA