



CAMPUS
DE EXCELENCIA
INTERNACIONAL

PROCESO DE COORDINACIÓN
DE LAS ENSEÑANZAS
PR/CL/001

CSDMM

Centro superior
de Diseño de
Moda

ANX-PR/CL/001-01

GUÍA DE APRENDIZAJE

ASIGNATURA

815000020 HISTORIA DEL DISEÑO DE MODA

PLAN DE ESTUDIOS

81DM – GRADO EN DISEÑO DE MODA

CURSO ACADÉMICO Y SEMESTRE

2025/2026 – 3 semestre

Índice

Guía de Aprendizaje

_Toc473562715

1. Datos descriptivos	2
2. Profesorado	2
3. Requisitos previos obligatorios	3
4. Conocimientos previos recomendados	3
5. Competencias y resultados del aprendizaje	4
6. Descripción de la Asignatura	4
7. Cronograma	4
8. Actividades y criterios de evaluación	7
9. Recursos didácticos	8
10. Otra información.....	9

1. Datos descriptivos

1.1 Datos de la asignatura.

Nombre de la Asignatura	815000020 – Gestión del Diseño
Nº de Créditos	4 ECTS
Carácter	Obligatoria
Curso	2º curso
Semestre	3º Semestre
Periodo de impartición	Septiembre – enero
Idiomas de Impartición	Castellano
Titulación	81DM – Grado en Diseño de Moda
Centro responsable de la titulación	Centro Superior de Diseño de Moda
Curso Académico	2025 – 2026

2. Profesorado

2.1. Profesorado implicado en la docencia.

Nombre	Departamento	Despacho	Correo electrónico	Horario de tutorías*
Laura Luceño		Despacho Relaciones Institucionales	laura.luceno@upm.es	Martes de 16:00 a 18:00 horas.

* Las horas de tutoría son orientativas y pueden sufrir modificaciones. Se deberá confirmar los horarios de tutorías con el profesorado.

2.2. Personal investigador en formación o similar.

Nombre	Correo electrónico	Profesor responsable

2.3. Profesorado externo.

Nombre	Correo electrónico	Centro de procedencia

--	--	--

3. Requisitos previos obligatorios

3.1 Asignaturas previas requeridas para cursar la asignatura.

No procede

3.2 Otros requisitos previos para cursar la asignatura.

No procede

4. Conocimientos previos recomendados

4.1 Asignaturas previas que se recomienda haber cursado.

No procede

4.2 Otros conocimientos previos recomendados para cursar la asignatura.

No procede

5. Competencias y resultados del aprendizaje

5.1. Competencias

/ **COMPETENCIAS BÁSICAS O GENERALES**

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

/ **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

CE12: Conocer el contexto social, cultural e histórico en el que se desarrolla el diseño de moda e indumentaria.

/ **COMPETENCIAS TRANSVERSALES**

CT3: Aplicar la comunicación oral y escrita. Los alumnos transmiten conocimientos y expresan ideas y argumentos de manera clara, rigurosa y convincente, tanto de forma oral como escrita, utilizando los recursos gráficos y los medios necesarios adecuadamente y adaptándose a las características de la situación y de la audiencia.

5.2. Resultados del aprendizaje

/Identificar la evolución de la indumentaria y el diseño de moda a través de su contexto histórico, económico, sociopolítico y cultural.

/Reconocer los principales hitos de la historia de la moda, desde su aparición hasta la actualidad, en su contexto cronológico.

/Establecer conexiones entre las principales corrientes contemporáneas del pensamiento, la creación y el diseño de moda.

6. Descripción de la Asignatura y temario

6.1. Descripción de la asignatura.

El estudio de la Historia del Diseño de Moda supone para el futuro diseñador una fuente de investigación inagotable, valiosa por la diversidad de ejemplos de vestidos y trajes que han ido evolucionando a lo largo de los diferentes periodos históricos, así como un plantel de inspiración inagotable de formas, volúmenes y colores.

La asignatura pretende que el alumno sea capaz de identificar visualmente y datar aproximadamente las diversas formas del traje estudiadas en clase, desde sus orígenes hasta la actualidad, además de conocer el contexto económico, social, cultural e histórico en el que se desarrolla el diseño de moda e indumentaria.

En este curso se implementará una actividad de innovación educativa con el Museo Arqueológico Nacional, dentro de una colaboración interdisciplinar con la asignatura de Gestión del Diseño.

6.2 Temario de la asignatura.

I. ETAPA PRIMITIVA DEL TRAJE

/Introducción

/Origen del traje

/Oriente antiguo

/El vestido en el Egipto Antiguo

/El traje en Creta

/El vestido en Grecia y Roma

/El traje en Bizancio

/El vestido europeo en la Edad Media

II. ETAPA ARISTOCRÁTICA DEL TRAJE

/Introducción a la Etapa Aristocrática del traje.
/El traje en los siglos XIV y XV.
/El vestido español en el siglo XVI.
/El traje durante el siglo XVII.
/El vestido en el siglo XVIII.

III. ETAPA BURGUESA DEL TRAJE

/Introducción a la Etapa Burguesa del Traje.
/El traje en el siglo XIX.
/El vestido hasta la primera guerra mundial.

IV. ETAPA INDUSTRIAL DEL TRAJE

/La moda de los años 30
/El vestido en la etapa de entreguerras
/La edad dorada de la Alta costura

V. ETAPA DE DEMOCRATIZACIÓN DE LA MODA

/La década de los 60 y la antimoda
/Las últimas décadas del siglo XX

7. Cronograma

7.1. Cronograma de la asignatura*.

Sem.	Actividad en aula	Actividad en laboratorio	Tele-enseñanza	Actividades de evaluación progresiva
1	Introducción a la asignatura Lección Magistral Duración: 2:00 h Debate: 1 hora			
2	Oriente antiguo Lección Magistral Duración: 2.00 h Debate: 1 hora			
4	El vestido en el Egipto Antiguo Lección Magistral Duración: 2.00 h Debate: 1 hora			
5	El traje en Creta Lección Magistral Duración: 2.00 h Debate: 1 hora			
6	El vestido en Grecia y Roma Lección Magistral Duración: 2.00 h Debate: 1 hora			
7	El traje en Bizancio Lección Magistral Duración: 2.00 h Debate: 1 hora			
8	El vestido europeo en la Edad Media románico Lección Magistral Duración: 2.00 h Debate: 1 hora			

Sem.	Actividad en aula	Actividad en laboratorio	Tele-enseñanza	Actividades de evaluación progresiva
9	El vestido europeo en la Edad Media gótico Lección Magistral Duración: 2.00 h Debate: 1 hora			<u>Evaluación progresiva</u> Examen etapa primitiva del traje Presencial Duración: 1:30 h
10	Introducción a la Etapa aristocrática del Traje Lección Magistral Duración: 2.00 h Debate: 1 hora			
11	El vestido español en el siglo XVI Lección Magistral Duración: 2.00 h Debate: 1 hora			
12	El traje francés en el siglo XVII Lección Magistral Duración: 2.00 h Debate: 1 hora			
13	El traje durante el siglo XVIII Lección Magistral Duración: 2.00 h Debate: 1 hora			
14	El traje durante la revolución francesa y en el siglo XIX Lección Magistral Duración: 2.00 h Debate: 1 hora			
15	La etapa industrial del traje (de los años 30 a los 60) Lección Magistral Duración: 2.00 h Debate: 1 hora			<u>Evaluación progresiva</u> Examen etapa aristocrática del traje Presencial Duración: 1:30 h
16	La etapa de democratización de la moda (de los años 60 hasta los 2.000) Lección Magistral Duración: 2.00 h Debate: 1 hora			

* El cronograma sigue una planificación teórica de la asignatura y puede sufrir modificaciones durante el curso derivadas de la COVID 19.

** Para el cálculo de los valores totales, se estima que por cada crédito ECTS el alumno dedicará dependiendo del plan de estudios, entre 26 y 27 horas de trabajo presencial y no presencial.

8. Actividades y criterios de evaluación

8.1. Actividades de evaluación de la asignatura.

8.1.1. Evaluación progresiva.

Sem.	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
1	Etapas primitiva del traje <u>Evaluación progresiva</u> Identificación de prendas y periodos en imágenes vistas en clase, otras estéticas y pregunta teórica de análisis y reflexión personal.	Examen	Presencial		50 %	5/10	CB3 CE12 CT3
2	Etapas aristocrática del traje <u>Evaluación progresiva</u> Identificación de prendas y periodos en imágenes vistas en clase, otras estéticas y pregunta teórica de análisis y reflexión personal.	Examen	Presencial		50 %	5/10	CB3 CE12 CT3

8.1.2. Prueba de evaluación global.

Sem.	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
1	Examen sobre el temario de toda la asignatura. Identificación de prendas y periodos en imágenes vistas en clase, otras estéticas y pregunta teórica de análisis y reflexión personal.	Examen escrito	Presencial	1.30 h.	100 %	5/10	CB3 CE12 CT3

8.1.3. Evaluación convocatoria extraordinaria.

Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
Examen sobre el temario de toda la asignatura. Identificación de prendas y periodos en imágenes vistas en clase, otras estéticas y pregunta teórica de análisis y reflexión personal.	Examen escrito	Presencial	1.30 h.	100 %	5/10	CB3 CE12 CT3

8.2. Criterios de Evaluación.

De acuerdo a la memoria del Plan de Estudios y a la normativa UPM, la asignatura se calificará mediante evaluación progresiva, en su primera convocatoria.

Para optar a la evaluación progresiva será indispensable la asistencia a clase de al menos 90% de las horas lectivas. Mediante la evaluación progresiva de los dos exámenes propuestos, se comprobará la asimilación de los contenidos y la adquisición de las competencias necesarias. Dado que el criterio de evaluación se basa en el progreso a lo largo del curso, los estudiantes podrán solicitar tutorías para analizar con el profesor la evolución de su trabajo. Los estudiantes que así lo decidan podrán optar a una evaluación por prueba de evaluación global, alternativa a la evaluación progresiva en la que se evaluará el temario de toda la asignatura. Las convocatorias extraordinarias se evaluarán mediante prueba de evaluación global e incluirán todos los contenidos del temario de la asignatura. Los criterios de evaluación de la asignatura dependerán de la actividad y de la convocatoria en cuestión. En cada ejercicio se especificarán los criterios de evaluación en el enunciado del ejercicio. Los criterios de evaluación de la asignatura dependerán de la actividad y de la convocatoria en cuestión. En la evaluación progresiva de los dos exámenes se valorará el conocimiento de los contenidos de la asignatura, mediante la identificación de prendas en imágenes vistas en clase. En cada ejercicio se especificarán los criterios de evaluación en el enunciado del ejercicio, así como los puntos asignados a cada pregunta.

9. Recursos didácticos

9.1. Recursos didácticos de la asignatura.

Nombre	Tipo	Observaciones
BOEHN, M. V., <i>La Moda</i> , Salvat, 8 vols. BANDRÉS, M., <i>El vestido y la moda</i> , Larousse, 1998. BAUDOT, F., <i>La moda del siglo XX</i> , Gustavo Gili, 2008. BOUCHER, F., <i>Historia del traje en Occidente</i> , Gustavo Gili, 2009. BRONWYN, C., <i>Historia de la moda. Desde Egipto hasta nuestros días</i> , Gustavo Gili, 2005. DESLANDRES, Y., <i>El Traje, imagen del hombre</i> , Albin Michel, 1976. ECO, DORFLES, ALBERONI y otros, <i>Psicología del vestir</i> , Lumen, 1976. FLÜGEL, J.C., <i>Psicología del vestido</i> , Paidós, 1964. FOGG, M., <i>Moda. Toda la historia</i> , Blume, 2014. KÖNIG, R., <i>La moda en el proceso de la civilización</i> , Instituto de estudios de Moda y Comunicación, 2002. LATOUR, A., <i>Los magos de la moda</i> , Acervo, 1961. LAVER, J., <i>Breve historia del traje y la moda</i> , Cátedra, 2006. LEHNERT, G., <i>Historia de la moda del siglo XX</i> , Könemann, 2000. LIPOVETSKY, G., <i>El imperio de lo efímero</i> , Anagrama, 1990. MENDES, V. y DE LA HAYE, A., <i>20th Century Fashion</i> , Thames&Hudson, 1999. PALOMO- LOVINSKY, N., <i>Los diseñadores de moda más influyentes</i> , Electa, 2011. SQUICCIARINO, N., <i>El vestido habla; consideraciones psicosociológicas sobre la indumentaria</i> , Cátedra, 1990. TUNGATE, M., <i>Marcas de moda. Marcar estilo de Armani a Zara</i> , Gustavo Gili, 2005. WATSON, L., <i>Siglo XX moda</i> , Edilupa Ediciones, 2004.	Recursos bibliográficos Monografías	
Museo del traje de Madrid http://museodeltraje.mcu.es/	Sitios web	

Victoria & Albert Museum http://www.vam.ac.uk/		
Musée de la Mode de la ville de Paris, Palais Galliera http://www.palaisgalliera.paris.fr/		
The Costume Institute. The Metropolitan Museum of Art http://www.metmuseum.org		

EQUIPAMIENTO

/ El ofrecido por el CSDMM: aulas dotadas de proyectores y mesas de trabajo, talleres.
/ Biblioteca del Campus Sur.

10. Otra información

10.1. Otra información sobre la asignatura.

COMUNICACIÓN

- **Horarios de tutorías:** Martes de 16:00 a 18:00 horas, previa cita por escrito solicitada al menos con 24h de antelación a la dirección de correo electrónico laura.luceno@upm.es
- **Periodo de respuesta:** El periodo máximo de respuesta del profesor será de 72 horas, nunca se responderá en fin de semana.

ODS IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

Esta asignatura se propone incidir en la concienciación de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030. Al ser una asignatura de corte teórico se propone incidir en la concienciación de la importancia de la educación de calidad que recoge el Objetivo 4. Educación de calidad.