ANX-PR/CL/001-01

GUÍA DE APRENDIZAJE

ASIGNATURA

815000026 ALTA COSTURA – DEMI COUTURE

PLAN DE ESTUDIOS

81MC – DOBLE TITULACIÓN INTERUNIVERSITARIA EN DISEÑO DE MODA Y COMERCIO

CURSO ACADÉMICO Y SEMESTRE

2023/2024 – 7 semestre

Índice

Guía de Aprendizaje

1. Datos descriptivos 2
2. Profesorado 2
3. Requisitos previos obligatorios 3
4. Conocimientos previos recomendados 3
5. Competencias y resultados del aprendizaje 4
6. Descripción de la Asignatura 4
7. Cronograma 6
8. Actividades y criterios de evaluación 7
9. Recursos didácticos 7
10. Otra información 8

1. Datos descriptivos

1.1 Datos de la asignatura.

Nombre de la Asignatura	815000026 – Alta Costura
Nº de Créditos	4 ECTS
Carácter	Obligatoria
Curso	3º curso
Semestre	5º Semestre
Periodo de impartición	Septiembre – enero
Idiomas de Impartición	Castellano
Titulación	81MC – Doble Titulación Interuniversitaria en Diseño de Moda y Comercio
Centro responsable de la titulación	Centro Superior de Diseño de Moda
Curso Académico	2024 – 2025

2. Profesorado

2.1. Profesorado implicado en la docencia.

Nombre	Departamento	Despacho	Correo electrónico	Horario de tutorías*
Marcela Mansergas Aranda		Sala de Profesores	xxxxxx@fundisma.upm.es	

* Las horas de tutoría son orientativas y pueden sufrir modificaciones. Se deberá confirmar los horarios de tutorías con el profesorado.

2.2. Personal investigador en formación o similar.

Nombre	Correo electrónico	Profesor responsable

2.3. Profesorado externo.

Nombre	Correo electrónico	Centro de procedencia

3. Requisitos previos obligatorios

3.1 Asignaturas previas requeridas para cursar la asignatura.

No procede

3.2 Otros requisitos previos para cursas la asignatura.

No procede

4. Conocimientos previos recomendados

4.1 Asignaturas previas que se recomienda haber cursado.

No procede

4.2 Otros conocimientos previos recomendados para cursar la asignatura.

No procede

5. Competencias y resultados del aprendizaje

5.1. Competencias

/ **COMPETENCIAS BÁSICAS O GENERALES**
CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

/ **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**
CE1. Aplicar los conocimientos adquiridos para generar propuestas creativas de diseño de modaconcebidas y materializadas a través de proyectos que integren los aspectos formales, materiales, técnicos, funcionales, comunicativos y de realización y que se adecuen a loscondicionamientos supuestos de trabajo.
CE7. Comprender los problemas estéticos, funcionales, técnicos y de realización que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.

/ **COMPETENCIAS TRANSVERSALES**
CT5. Creatividad.

5.2. Resultados del aprendizaje

/Concebir y materializar proyectos creativos basados en las técnicas y características de la AltaCostura.
/Diseñar y hacer patrones utilizando la técnica del modelado sobre maniquí, como herramientacreativa.
/Elegir materiales adecuados a la Alta Costura, de acuerdo a sus principales características y losprocesos productivos artesanales específicos.
/Definir con precisión los aspectos relevantes de carácter estético y técnico, fornituras, encajes,bordados o diseños de los materiales que deban incorporarse a la producción artesanal.

6. Descripción de la Asignatura y temario

6.1. Descripción de la asignatura.

La asignatura tiene como finalidad esencial acercar al alumno los conocimientos y técnicas a seguir para la materialización de los diseños de moda en el ámbito de la alta costura o costura artesanal de alta calidad, haciendo hincapié en la vestimenta femenina.

6.2 Temario de la asignatura.

1. DEFINICIÓN, ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LA ALTA COSTURA

1.1. Diferencias entre Alta Costura (Haute Couture) y Costura Media (Demi Couture)
1.2. Origen de la Alta Costura (Charles Frederick Worth y la formación de la Cámara Sindical de Costura de Paris)
1.3.Evolución de la Alta Costura hasta la actualidad.

2. PUNTOS A MANO: TIPOLOGÍA Y APLICACIÓN PRÁCTICA

Punto flojo, hilván, Punto atrás, Punto de dobladillo o de lado, Pelo, Punto Escondido, Punto perdido o de unión, Punto pelota, Punto por encima, Punto sobrehilado, Punto cruceta o Escapulario, Punto picado, Punto de ojal, Punto de cadeneta, Punto mosca,Punto de realce, Puntada festón, ...

3. TÉCNICAS DE CONFECCION Y BORDADO. DESARROLLO Y APLICACIÓN PRÁCTICA.

3.1. DRAPEADO CON HILO

3.2. VOLÚMENES

3.2.1. Volúmenes y estructuras interiores.

3.3. ENCAJES

3.3.1. Definición, desarrollo y evolución histórica hasta el siglo XXI

3.3.2. Desarrollo de la técnica

- Encaje de aguja
- Encaje Bolillo
- Encaje mecánico
- Encaje de Battenburg
- Encaje veneciano
- Encaje de Bruselas

Tratamiento del entolado a mano

3.4. BORDADOS

3.4.1. Definición, desarrollo y evolución histórica hasta el siglo XXI

3.4.2. Desarrollo práctico de la técnica

- Bordado Luneville
- Nido de abeja y punto smock
- Trabajo abierto
- Bordado superficial
- Labores en relieve

4. EJECUCIÓN DE UN CUERPO DE ALTA COSTURA APLICANDO LIBREMENTE LASTÉCNICAS APRENDIDAS.

5. Cronograma

7.1. Cronograma de la asignatura*.

Sem.	Actividad en aula	Actividad en laboratorio	Tele-enseñanza	Actividades de evaluación
1	**Nombre actividad** Lección Magistral Duración: X.00 h			**Nombre actividad** Prueba telemática Evaluación continua No presencial Duración: X.00 h
2				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				

* El cronograma sigue una planificación teórica de la asignatura y puede sufrir modificaciones durante el curso derivadas de la COVID 19.

** Para el cálculo de los valores totales, se estima que por cada crédito ECTS el alumno dedicará dependiendo del plan de estudios, entre 26 y 27 horas de trabajo presencial y no presencial.

6. Actividades y criterios de evaluación

8.1. Actividades de evaluación de la asignatura.

8.1.1. Evaluación (progresiva).

Sem.	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
1	Nombre actividad	Examen escrito/…	No Presencial	X.XXh	XX%	X/10	CB2 CE1 CE7 CT5

8.1.2. Prueba de evaluación global.

Sem.	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
1	Nombre actividad	Examen escrito/…	Presencial	X.XXh	XX%	X/10	CB2 CE1 CE7 CT5

8.1.3. Evaluación convocatoria extraordinaria.

Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
Nombre actividad	Examen escrito/…	Presencial/..	X.XXh	XX%	X/10	CB2 CE1 CE7 CT5

8.2. Criterios de Evaluación.

(texto)

7. Recursos didácticos

9.1. Recursos didácticos de la asignatura.

Nombre	Tipo	Observaciones

BOEHN, M. V., *La Moda*, Salvat, 1928, 8 vols. BOUCHER, F., *Historia del traje en Occidente*, Gustavo Gili, 3009. COSGRAVE, B., *Historia de la moda*, Gustavo Gili, 2005. JOHNSTON, L., *Nineteenth century, Fashion in detail*, V&A publications, Londres, 2005. *Moda. Historia desde el siglo XVIII al XX. Instituto de la Indumentaria deKyoto*, Taschen, Colonia, 2003. *Valentino. 45 years of style*, Ministero per i Beni e la Attività Culturali, Taschen, 2003. CAPUUCI, R., *Vestidos y armaduras* [moda de ayer y hoy en seda y acero],Fundación Santander Central Hispano, 2002. PALMER, WHITE, CHÊNE, *The Master Touch of Lesage, embrodery for frenchfashion,* Sté Nlle des Éditions du chêne, 1987. TRUBERT-TOLLU, CH., TÉTART-VITTU, F., MARTIN-HATTEMBERG, J-M., OLIVIERI, F. *La Maison Worth 1858-194. Naissance de la Haute Couture.* LaBibliothèque des Arts, 2017.	**Recursos bibliográficos** Monografías	
Hola. Alta costura. *VOGUE.*	**Recursos bibliográficos** Revistas	

EQUIPAMIENTO

/ El ofrecido por el CSDMM: aulas dotadas de proyectores y mesas de trabajo, talleres.
/ Biblioteca del Campus Sur.

8. Otra información

10.1. Otra información sobre la asignatura.

COMUNICACIÓN

• **Horarios de tutorías:**
xxxx a las xx:xx h, **previa petición por escrito** a la profesora a través de email: xxxx@fundisma.upm.es

• **Periodo de respuesta:** El periodo máximo de respuesta del profesor será de 72 horas, nunca se responderá en fin de semana.

• **Plataformas:** Moodle Y ZOOM UPM

ADAPTACIÓN DE LA ASIGNATURA A 100% ONLINE

En caso de confinamiento la asignatura se adaptará a una modalidad 100% online de la siguiente manera:
Ya que la asignatura será totalmente manual los alumnos tendrán que provisionarse de los materiales al inicio del curso para que en caso de confinamiento se pueda continuar la asignatura desde sus domicilios, para ello el profesor se encargara de pasar tutoriales al alumno para que puedan hacerlo con total facilidad desde sus casas con una supervisión de la profesora.

ODS IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

12. Producción y consumo responsable