



CAMPUS  
DE EXCELENCIA  
INTERNACIONAL

PROCESO DE COORDINACIÓN  
DE LAS ENSEÑANZAS  
PR/CL/001

CSDMM

Centro superior  
de Diseño de  
Moda

# ANX-PR/CL/001-01

## GUÍA DE APRENDIZAJE

ASIGNATURA

**81500004 CONTROL DE LA FORMA**

PLAN DE ESTUDIOS

81DM – GRADO EN DISEÑO DE MODA

CURSO ACADÉMICO Y SEMESTRE

2025/2026 – 1 semestre

## Índice

---

### Guía de Aprendizaje

\_Toc473562715

<b>1.</b> Datos descriptivos .....	2
<b>2.</b> Profesorado .....	2
<b>3.</b> Requisitos previos obligatorios .....	3
<b>4.</b> Conocimientos previos recomendados .....	3
<b>5.</b> Competencias y resultados del aprendizaje .....	4
<b>6.</b> Descripción de la Asignatura .....	4
<b>7.</b> Cronograma .....	6
<b>8.</b> Actividades y criterios de evaluación .....	8
<b>9.</b> Recursos didácticos .....	9
<b>10.</b> Otra información.....	12

## 1. Datos descriptivos

### 1.1 Datos de la asignatura.

<b>Nombre de la Asignatura</b>	815000004 – Control de la Forma
<b>Nº de Créditos</b>	6 ECTS
<b>Carácter</b>	Básica
<b>Curso</b>	1º curso
<b>Semestre</b>	1º Semestre
<b>Periodo de impartición</b>	Septiembre – enero
<b>Idiomas de Impartición</b>	Castellano
<b>Titulación</b>	81DM – Grado en Diseño de Moda
<b>Centro responsable de la titulación</b>	Centro Superior de Diseño de Moda
<b>Curso Académico</b>	2025 – 2026

## 2. Profesorado

### 2.1. Profesorado implicado en la docencia.

Nombre	Departamento	Despacho	Correo electrónico	Horario de tutorías*
Gisela Fortuna Mantellini		Sala de profesores	<a href="mailto:gisela.fortuna@fundisma.upm.es">gisela.fortuna@fundisma.upm.es</a>	L de 13:30 a 14:30 Y JUEVES de 10:15 a 11:15 hs Concertar vía email

\* Las horas de tutoría son orientativas y pueden sufrir modificaciones. Se deberá confirmar los horarios de tutorías con el profesorado.

### 2.2. Personal investigador en formación o similar.

Nombre	Correo electrónico	Profesor responsable

### 2.3. Profesorado externo.

Nombre	Correo electrónico	Centro de procedencia

## 3. Requisitos previos obligatorios

---

### 3.1 Asignaturas previas requeridas para cursar la asignatura.

Sin requisitos previos.

### 3.2 Otros requisitos previos para cursar la asignatura.

Sin requisitos previos.

## 4. Conocimientos previos recomendados

---

### 4.1 Asignaturas previas que se recomienda haber cursado.

Sin requisitos previos.

### 4.2 Otros conocimientos previos recomendados para cursar la asignatura.

Nociones básicas de dibujo y representación gráfica: concepto de escala, clasificación de líneas, clasificación de formas y volúmenes

## 5. Competencias y resultados del aprendizaje

---

### 5.1. Competencias

#### / **COMPETENCIAS BÁSICAS O GENERALES**

CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

#### / **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

CE10. Conocer la tecnología digital específica vinculada al desarrollo y ejecución de proyectos de diseño de moda e indumentaria.

#### / **COMPETENCIAS TRANSVERSALES**

CT5. Aplicar la Creatividad. Los alumnos deben resolver de forma nueva, original y aportando valor, situaciones o problemas.

### 5.2. Resultados del aprendizaje

- / Realizar dibujos de figura humana.
- / Manejar las herramientas gráficas digitales específicas del ámbito del Diseño.
- / Realizar dibujos técnicos de moda.
- / Analizar objetos moda en esquemas gráficos, transferibles a dibujos técnicos de moda.
- / Capacidad de representación controlada bidimensional y tridimensional de una forma y de su desarrollo en planos.

## 6. Descripción de la Asignatura y temario

---

### 6.1. Descripción de la asignatura.

La asignatura plantea el estudio y análisis de las formas que configuran los diversos productos de la moda, para lo cual se sirve de los métodos geométricos de control de la forma tridimensional y sus sistemas de representación bidimensionales. Además, propone una introducción a la tecnología digital aplicada a la moda.

### 6.2 Temario de la asignatura.

#### **I. INTRODUCCIÓN AL DIBUJO**

- / Herramientas y materiales
- / Delineación técnica. Calidad y valor de la línea
- / Escalas. Fundamentos de la proporción
- / Medición, cotas y toma de datos
- / La figura humana y boceto

#### **II. FUNDAMENTOS BÁSICOS DE LOS SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN**

- / Los elementos primarios: el punto, la línea, el plano y el volumen

#### **III. FORMAS GEOMÉTRICAS**

- / Tipos de líneas, formas, volúmenes en moda. El estudio de las grillas
- / Tipologías corporales y tipologías de prendas y envolventes.
- / Tipos de superficies, materiales y texturas.
- /El concepto de abstracción y el estudio de las grillas.
- / Poliedros. Sólidos platónicos y prismas. Control geométrico, características y desarrollos
- / Pirámides. Control geométrico, características y desarrollos
- / El cilindro y el cono. Control geométrico, características y desarrollos
- / Esferas y cuerpos de revolución. Control geométrico y características
- / Superficies alabeadas y movimiento
- / Procesos de transformación de la forma: manipulación dimensional, suma, resta, diseñar el espacio, rotación, gradación, traslación, superposición, equilibrio-desequilibrio, simétrico-asimétrico, transformación.
- /Zero Waste: origami, tangram, partir desde un volumen que envolvente, plegado.
- /Modelaje en maniquí, el pliegue, frunce, plisado, pinza.
- /La composición: Diseño de exhibición en un espacio

#### **IV. INTRODUCCIÓN A LA TECNOLOGÍA DIGITAL APLICADA A LA MODA**

- / Introducción a Illustrator. Dibujo en plano de tipologías de prendas y detalles.
- / Fichas técnicas para producción, secuencia de operaciones, detalles técnicos, etiquetado, estampaciones y correcciones e producto.

## 7. Cronograma

### 7.1. Cronograma de la asignatura\*.

Sem.	Actividad en aula	Actividad en laboratorio	Tele-enseñanza	Actividades de evaluación
1	Herramientas y materiales-Del plano al volumen y del volumen al plano, Zero Waste: Origami	Clase práctica Prácticas laboratorio/taller Trabajo del alumno.		Progresiva
2	La figura humana y tipos de bocetos, collage o representaciones. La utilidad de la abstracción y las grillas en los procesos creativos de arte y diseño. Práctica de abstracción y grilla	Clase teórica Prácticas laboratorio/taller/informática. Trabajo del alumno.		Progresiva
3	Del plano al volumen, Zero Waste: tangram	Clase práctica Prácticas laboratorio/taller Trabajo del alumno.		Progresiva
4	Los elementos primarios: el punto, la línea, el plano y el volumen Tipos de líneas, formas, volúmenes en moda. Poliedros. Sólidos platónicos y prismas./ Pirámides. / El cilindro y el cono. / Esferas / Práctica punto y línea.	Clase teórico-práctica Prácticas laboratorio/taller Trabajo del alumno.		Progresiva
5	Tipologías corporales y tipologías de prendas y envolventes. Tipos de superficies, materiales y texturas. Modelaje en maniquí, el pliegue, frunce, plisado, pinza.	Clase teórico-práctica Prácticas laboratorio/taller/informática. Trabajo del alumno.		Progresiva
6	Modelaje en maniquí a partir de una medida del patrón.	Clase teórico-práctica Prácticas Prácticas laboratorio/taller Trabajo del alumno.		Progresiva
7	El dibujo vectorial. Introducción a Illustrator. Delineación técnica/Calidad y valor de la línea / Escalas. Fundamentos de la proporción / Medición, cotas y toma de datos/	Clase teórica Prácticas informática. Trabajo del alumno.		Progresiva
8	Introducción al dibujo 3D en moda.	Clase teórica Prácticas informática. Trabajo del alumno.		Progresiva

Sem.	Actividad en aula	Actividad en laboratorio	Tele-enseñanza	Actividades de evaluación
9-12	Procesos de transformación de la forma: manipulación dimensional, suma, resta, diseñar el espacio, rotación, gradación, traslación, superposición, equilibrio-desequilibrio, simétrico-asimétrico, transformación.	Clase teórico- prácticas. Prácticas informática. Trabajo del alumno.		Progresiva
13	Superficies alabeadas y movimiento	Clases prácticas. Prácticas informática. Trabajo del alumno.		Progresiva
14	Fichas técnicas para moda. Fichas técnicas para producción, secuencia de operaciones, detalles técnicos, etiquetado, estampaciones y correcciones de producto.	Clase teórico- prácticas. Prácticas informática. Trabajo del alumno.		Progresiva
15	Shooting fotos	Clases prácticas. Prácticas informática. Trabajo del alumno.		Progresiva
16	La composición: Diseño de un portfolio y una exhibición.	Clases prácticas. Prácticas informática. Trabajo del alumno.		Progresiva

\* El cronograma sigue una planificación teórica de la asignatura y puede sufrir modificaciones durante el curso derivadas de

circunstancias excepcionales.

\*\* Para el cálculo de los valores totales, se estima que por cada crédito ECTS el alumno dedicará dependiendo del plan de estudios, entre 26 y 27 horas de trabajo presencial y no presencial.

## 8. Actividades y criterios de evaluación

### 8.1. Actividades de evaluación de la asignatura.

#### 8.1.1. Evaluación (progresiva).

Sem.	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
1-16	Asistencia	Progresiva	Presencial	17 semanas	5%	5,0	CB1 CE10 CT5
1-16	Interés mostrado por el alumno	Progresiva	Presencial	17 semanas	5%	5,0	CB1 CE10 CT5
1-16	Ejercicios de clase	Progresiva	Presencial Moodle	17 semanas	40%	5,0	CB1 CE10 CT5
10	Entrega final	Progresiva	Presencial Moodle	2 semanas	50%	5,0	CB1 CE10 CT5

#### 8.1.2. Prueba de evaluación global.

Sem.	Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
19	Prueba final	Portfolio, y presentación oral y con prototipos.	Presencial	2 horas	100%	5,0	CB1 CE10 CT5

#### 8.1.3. Evaluación convocatoria extraordinaria.

Descripción	Modalidad	Tipo	Duración	Peso en la nota	Nota mínima	Competencias evaluadas
Prueba final	Portfolio, y presentación oral con prototipos.	Presencial	2 horas	100%	5,0	CB1 CE10 CT5

## 8.2. Criterios de Evaluación.

### Actividades en las que el estudiante debe participar de forma obligatoria en el periodo docente (art. 12.1.2)

De acuerdo a la memoria del Plan de Estudios y a la normativa UPM, la asignatura se calificará mediante evaluación progresiva, en su primera convocatoria. Para optar a la evaluación progresiva será indispensable la asistencia a clase y la entrega de los ejercicios propuestos.

### Derecho del estudiante a realizar y ser evaluado de todas las pruebas de evaluación (art. 12.1.6)

Durante el desarrollo del curso, se propondrán una serie de actividades formativos o ejercicios que servirán para comprobar la asimilación de los contenidos y la adquisición de las competencias necesarias. La calificación final de la asignatura se obtendrá como una media ponderada de la calificación parcial de todos y cada uno de estos ejercicios propuestos durante el curso, que deberán ser entregados utilizando el canal establecido y en la fecha fijada previamente por el profesor. Dado que el criterio de evaluación se basa en el progreso a lo largo del curso, los estudiantes podrán solicitar tutorías para analizar con el profesor la evolución de su trabajo.

De acuerdo a la memoria del Plan de Estudios y a la normativa UPM, la evaluación será progresiva y se evaluará de la siguiente manera:

- Asistencia: 5%
- Interés mostrado por el alumno: 5%
- Ejercicios de clase: 40%
- Entrega final: 50%

### Liberación de bloques de asignatura (art. 12.2)

**La no entrega de todos los ejercicios de clase o entrega final conllevará suspender la evaluación progresiva.** Aquellos a los que les falte alguna entrega o se considere que no llegan al nivel mínimo esperado, realizarán un examen que será de la misma tipología que los realizados en clase durante el curso.

Los estudiantes que así lo decidan podrán optar a una evaluación por prueba final, alternativa a la evaluación progresiva.

### Adelanto de la convocatoria extraordinaria (asignaturas de primer semestre) (art. 12.4)

Las convocatorias extraordinarias se evaluarán mediante prueba final.

## 9. Recursos didácticos

### 9.1. Recursos didácticos de la asignatura.

Nombre	Tipo	Observaciones
--------	------	---------------

<p>Kandinsky, W. (1996). <i>Punto y línea sobre el plano</i> (P. Parcerisas, Trad.). Barcelona, España: Ediciones Paidós. ISBN: 978-8449318595.</p> <p>Kandinsky, W. (2004). <i>De lo espiritual en el arte</i> (E. Barjau, Trad.). Barcelona, España: Ediciones Paidós. ISBN: 978-8449315662.</p> <p>Wong, W. (1995). <i>Fundamentos del diseño</i>. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili. ISBN: 978-84-252-1643-5</p> <p>Wardhaugh, B. (2022). <i>Las infinitas vidas de Euclides</i>. Alianza Editorial.</p> <p>Zatón Santiago, J. (2014). <i>Geometría sagrada: Bases naturales, científicas y pitagóricas</i>. Fundación Rosacruz.</p> <p>Dibujo Técnico. <i>Manual de Normas UNE, AENOR, 2006</i>.</p> <p>IZQUIERDO ASENSI, F., <i>Geometría Descriptiva</i>. Madrid, Fernando Izquierdo Asensi, 2004.</p> <p>LEICEAGA BALTAR, X., <i>Normas básicas de dibujo: clases de dibujos técnicos</i>, AENOR, 1994.</p> <p>NAVARRO DE ZUVILLAGA, J., <i>El juego de las representaciones. Aproximación lúdica a los sistemas de representación de la geometría descriptiva</i>, UPM, 1978.</p> <p>PRECIADO C. y MORAL F. J., <i>Normalización del dibujo técnico. Escuelas de Ingeniería. Ciclos formativos</i>. Editorial Donostiarra, 2004.</p> <p>ABC SEAM PTY LTD. <i>Costuras para Fichas Técnicas: Guía Visual para Producción de Indumentaria</i>. ABC Seams Pty. Ltd. (7 julio 2020)</p> <p>Varios autores. (2011). <i>Balenciaga: Catálogo Museo [Catálogo de exposición]</i>. Museo Cristóbal Balenciaga / Nerea Editorial. ISBN 978 84 15042 12 9</p> <p>Fortuna Mantellini, G. B. (2011). <i>Cursos de formación profesional a distancia: Técnico superior en patronaje y moda</i>. Comunidad de Madrid, España: Ministerio de Educación y Formación Profesional.</p> <p>Fortuna Mantellini, G. B. (2014a). <i>Dinamización del proceso creativo en las empresas de moda</i>. Madrid, España: Editorial Hijos de Muley Rubio (HMR). ISBN: 978-84-933033-3-4.</p> <p>Fortuna Mantellini, G. B. (2014b). <i>Actualidad en las empresas de moda</i>. Madrid, España: Editorial Hijos de Muley Rubio. ASIN: B00KQV09HS.</p> <p>Fortuna Mantellini, G. B. (2023a). <i>Innovación y sostenibilidad en el diseño de moda</i>. En <i>Estrategias y nuevas prácticas en innovación docente e investigación en las áreas de conocimiento</i> (pp. 145–160). Almería, España: ASUNIVEP. ISBN: 978-84-09-57344-8.</p> <p>Fortuna Mantellini, G. B. (2023b). <i>Enseñanza de la metodología Zero Waste Fashion en escuelas de moda en España</i>. En A. Martos Martínez, M. M. Simón Márquez, J. J.</p> <p>Gropius, W. (2006). <i>Bauhaus: 1919-1928</i>. Madrid, España: Alianza Editorial. ISBN: 978-8420607912.</p> <p>Lindqvist, R. (2016). <i>Kinetic garment construction: Remarks on the foundation of pattern cutting</i>. Estocolmo, Suecia: Lars Hallnäs Editor. ISBN: 978-91-87525-42-1.</p> <p>McQuillan, H. (2013). <i>Zero-Waste Pattern Cutting: Exploring Design Techniques to Eliminate Fabric Waste</i>. [Tesis doctoral]. University of Technology Sydney.</p> <p>McQuillan, H. (2020). <i>Zero waste systems thinking: Multimorphic textile forms</i> (Tesis doctoral). University of Borås, Sweden. ISBN 978 91 89271 05 0.</p> <p>McQuillan, H., &amp; Rissanen, T. (2020). <i>Mind-Body-Garment-Cloth</i>. En K. Townsend, A. Briggs-Goode &amp; R. Solomon (Eds.), <i>Crafting Anatomies</i>. Londres: Bloomsbury Academic.</p> <p>McQuillan, H. (2015). <i>Zero Waste Fashion Design</i>. En J. Hethorn &amp; C. Ulasewicz (Eds.), <i>Sustainable Fashion: What's Next?</i> (2ª ed., pp. 179–203). Londres: Bloomsbury.</p> <p>McQuillan, H., Rissanen, T., &amp; Roberts, J. (2013). <i>The Cutting Circle: How Making Challenges Design</i>. <i>Research Journal of Textile and Apparel</i>, 17(1), 39–49. ISSN 1560-6074. <a href="https://www.researchgate.net/publication/299575382_The_Cutting_Circle_How_Making_Challen">https://www.researchgate.net/publication/299575382_The_Cutting_Circle_How_Making_Challen</a></p>	<p>Recursos bibliográficos Monografía</p>
--	---

ges\_Design.

McQuillan, Holly, & Rissanen, Timo. (2016). *Zero Waste Fashion Design*. Nueva York: Bloomsbury Visual Arts. ISBN: 978-1-4725-2482-2

Miklos, Tomás & Arroyo, Margarita. (2015). *Planeación prospectiva estratégica: Teorías, metodologías y buenas prácticas en América Latina*. México D.F.: Metadata Consultoría y Servicios de Comunicación S.C.

Miyake, I. (2012). *Pleats Please Issey Miyake*. Colonia, Alemania: Taschen. ISBN: 978-3836525756.

Munari, Bruno. (1981). *¿Cómo nacen los objetos?*. 2ª ed. Barcelona: Editorial Gustavo Gili. ISBN: 978-8425228650.

Munari, Bruno. (2008). *Diseño y comunicación visual*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili. ISBN: 978-8425214443.

Nakamichi, T. (2012). *Pattern Magic. La magia del patronaje* (B. Herrero López, Trad.). Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili. ISBN: 978-84-252-2438-6.

Nakamichi, T. (2012). *Pattern Magic 2. La magia del patronaje* (B. Herrero López, Trad.). Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili. ISBN: 978-84-252-2440-9.

Nakamichi, T. (2013). *Pattern Magic 3. La magia del patronaje* (B. Herrero López, Trad.). Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili. ISBN: 978-84-252-2442-3.

Rissanen, T. (2013). *Zero-waste fashion design: A study at the intersection of cloth, fashion design, and pattern cutting*. Doctoral dissertation, University of Technology Sydney. [https://www.academia.edu/64612126/Zero\\_waste\\_fashion\\_design\\_a\\_study\\_at\\_the\\_intersection\\_of\\_cloth\\_fashion\\_design\\_and\\_pattern\\_cutting](https://www.academia.edu/64612126/Zero_waste_fashion_design_a_study_at_the_intersection_of_cloth_fashion_design_and_pattern_cutting).

Rissanen, Timo (2016). *Zero Waste Fashion Design*. Bloomsbury Visual Arts, Nueva York, ISBN: 978-1-4725-2482-2.

Rissanen, Timo (2011). *Shaping Sustainable Fashion: Changing the Way We Make and Use Clothes*. Routledge, Londres. ISBN: 978-1-8440-7956-2.

Rissanen, T., & McQuillan, H. (2016). *Zero waste fashion design*. Bloomsbury Publishing. ISBN: 978-1-4725-8198-3.

Saltzman, A. L. (2019). *La metáfora de la piel* (Tesis doctoral, Universidad Politécnica de Madrid). [https://oa.upm.es/62891/1/ANDREA\\_LAURA\\_SALTZMAN\\_ARDISSONE.pdf](https://oa.upm.es/62891/1/ANDREA_LAURA_SALTZMAN_ARDISSONE.pdf).

Saltzman, A. (2004). *El cuerpo diseñado*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Paidós. ISBN: 978-9501225384.

De Bono, E. (1991). *El pensamiento lateral: Manual de creatividad*. Barcelona, España: Ediciones Paidós. ISBN: 950-12-9069-70.

De Bono, E. (2019). *Seis sombreros para pensar* (R. Diéguez Diéguez, Trad.). Barcelona, España: Ediciones Paidós. ISBN: 978-84-493-3537-2.

Elger, D. (2008). *Arte abstracto*. Taschen.

Ernst, B. (2022). *El espejo mágico de M. C. Escher*. Taschen.

Holborn, M. (1996). *Issey Miyake [Bilingual edition]*. Taschen. (Edición original 1995)

Kitamura, M. (Ed.). (2016). *Issey Miyake* (Ed. multilingüe; textos de Kazuko Koike). Taschen.

Dawnay, G. (2019). *Bauhaus Ballet: A Pop up Performance* (L. Barnes, Ilustraciones). Laurence King Publishing.

<p>Pitiot, C., &amp; Curtis, L. (Eds.). (2023). <i>Iris van Herpen: Sculpting the Senses [Catálogo de exposición]</i>. Musée des Arts Décoratifs.</p> <p>Varios autores. (2022). <i>Picasso / Chanel [Catálogo de exposición]</i>. Fundación Colección Thyssen Bornemisza.</p> <p>Schattschneider, D., &amp; Walker, W. G. (2022). <i>M. C. Escher. Calidociclos [Kit interactivo con 17 plantillas]</i>. Taschen.</p> <p>Stutterheim, K., &amp; Bolbrinker, N. (Directores), &amp; Torres Cueco, J. (Texto). (2017). <i>Bauhaus: El mito de la modernidad [DVD + libro]</i>. Fundación Arquia.</p> <p>Vega, E. (2019). <i>De Weimar a Ulm. Mito y realidad de la Bauhaus. 1919 1972. Experimenta Libros</i>. ISBN 978 84 18049 09 5</p> <p>Fontán del Junco, M., Meneguzzo, M., &amp; Capa, A. (Eds.). (2022). <i>Bruno Munari [Catálogo de exposición, Fundación Juan March, Madrid, 18 feb.-22 may 2022]</i>. Fundación Juan March.</p> <p>Munari, B. (2008). <i>Dibujar un árbol (3.ª ed., M. Vázquez, Trad.)</i>. Gustavo Gili. (Obra original publicada en 1978)</p> <p>Droste, M. (2019). <i>Bauhaus: Updated edition (Bibliotheca Universalis)</i>. Taschen.</p> <p>Dondis, D. A. (2017). <i>La sintaxis de la imagen: Introducción al alfabeto visual (J. G. Beramendi, Trad.)</i>. Editorial Gustavo Gili. (Obra original publicada en 1973)</p> <p>Phaidon Editors. (2025). <i>Birds &amp; Other Animals: with Pablo Picasso [Board book]</i>. Phaidon Press.</p> <p>Guinot Studio, S. (2016). <i>Cómo dibujar Picasso [Cómo dibujar/How to draw Picasso]</i>. Ilus Books.</p> <p>Attardi, D. (2019). <i>Modelado de moda sobre maniquí: Las técnicas básicas del moulage paso a paso (J. de Cos &amp; A. Misrahi Valles, Trad.)</i>. Promopress. (Tapa blanda, 192 p.) ISBN 978 84 17412 13 5</p> <p>Arias, L., Steele, V., Cerrato, L., &amp; Sybilla Sorondo Myelzwnska (2022). <i>Sybilla. El hilo invisible = The Invisible Thread [Catálogo de exposición]</i>. Ediciones El Viso; Comunidad de Madrid, Servicio de Documentación y Publicaciones</p>		
--	--	--

## EQUIPAMIENTO

/ El ofrecido por el CSDMM: aulas dotadas de proyectores, ordenadores y mesas de trabajo, talleres.  
/ Biblioteca del Campus Sur.

## 10. Otra información

### 10.1. Otra información sobre la asignatura.

#### COMUNICACIÓN

- **Horarios de tutorías:** Cita previa (Presencial) acordado por ambas partes. Bajo cita previa acordada con la profesora a través del mail
- **Periodo de respuesta:** Cualquier duda, consulta o demás recibida al correo electrónico será atendida y respondida en un plazo máximo de 72 horas. Los fines de semana no computarán en dichas horas ni se emitirán respuestas.

## PLATAFORMAS

- **Plataformas:** ZOOM UPM

## OTRA INFORMACIÓN

- Las notas de los ejercicios realizados durante en curso serán publicadas con la mayor brevedad posible, presumiblemente en un plazo próximo a los 21 días a contar desde el día de entrega de estos, salvo contratiempo o causa mayor.

## OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

- **Objetivos de Desarrollo Sostenible:**

**ODS 4:** Garantizar una educación de calidad inclusiva y equitativa, y promover las oportunidades de aprendizaje permanente para todos.

**ODS 5:** Alcanzar la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y niñas.

**ODS 16:** Promover sociedades pacíficas e inclusivas para el desarrollo sostenible, facilitar acceso a la justicia para todos y crear instituciones eficaces, responsables e inclusivas a todos los niveles.